

# الحسنة

شهرية فنية ثقافية متنوعة تصدر في دمشق

العدد 62 التاريخ 20 / شباط / 2024

اجتماعية\_نسائية\_مستقلة

سفير السلام والنوايا الحسنة وسفير التنمية  
المستشار الدكتور **”خالد السلامي“** في لقاء  
خاص لزهرة السوسن





أجمل الكلام ، حكم  
وتجارب من الآخرين  
ياسر إسماعيل

# زهرة السوسن

اجتماعية-نسائية-مستقلة

مرخصة بالقرار رقم ٣/٣٩

الصادر عن المجلس الوطني  
للإعلام

تاريخ ٢٠١٤/٦/١٠

رئيس مجلس الإدارة  
المدير المسؤول  
ياسر إسماعيل

صاحبة الامتياز  
سوسن رقماني

المحرر  
ملك محمود

سكرتاريا التحرير والإخراج الفني  
دينا ايوب

مكاتب المجلة  
دمشق-ساحة عرنوس  
٤٤١٣٨١٣  
٤٤٣١٠٦٠  
٠٩٣٢٧٢٨٠٦٠

[Yaser-2525@hotmail.com](mailto:Yaser-2525@hotmail.com)

[Yaseresmaeill.blogspot.com](http://Yaseresmaeill.blogspot.com)

أجمل الكلام كل ما فيه حكم وتجارب من الآخرين فخلاصة الأشياء بحكمها ونتاجها بما تحمله لنا من خير فجميل جدا ان نقف عندها و نتمثلها في حياتنا واليكم احبتي هذه الامثال والحكم عليها تحمل لكم الخير نصائح من ذهب لتغير حياتك:

دفن الأسرار، أدب من آداب الفراق ، كن قوياً حتى لا يشفق عليك أحد ، لا تبالغ في حبك للناس حتي لا تنكسر ، اعتدل في كل شيء إلا عزة نفسك اظغى ، لا تسمع عني اسمع مني ، اقرأ من القرآن بقدر ما تريد من السعادة ، لا تجد لي وقتاً لا أجد لك مكاناً ، إذا لم تجد الاحترام في قلب من تحب ارحل ، ما لا ترغب أن يحدث لك لا تؤذي به غيرك ، كل باب يُغلق برغبة صاحبه لا تطرقه أبداً ، أيامك لن تعود، افعل ما يسعدك ، اخسر العالم كله بصراحتك ولا تكسب الناس بنفاقك وتصنعك ، اختر قلباً وليس وجهاً ، الأفعال هي من تؤكد صدق المحبة أما الكلام فالجميع فلاسفة ، احتفظ بقلبك لشخص يستحق ، ما تراه مني أنت من اخترت أن تراه ، تجاهل كل شيء يأخذ فرحتك عيش حراً ، عندما لا تعرف ما أقصده لا تفسر ما تريده ، قبل أن تتعلق بأحد كن مستعداً لغيابه ، شيئاً لا تراه بعينك لا يحق لك الحديث عنه ظن بي خيراً أو اكفيني شر ظنونك ، من لا يهتم لأمرك أترك أمره فالمحبة جميلة لكن الكرامة أجمل ، كي لا تسقط لا تسند ظهرك على أحد من البشر ، كن مسالم وبسيط في حياتك إلا أحلامك انتزعها بقوة ، لا تراقب مكاناً لم يعد لك، ارحم قلبك قليلاً عندما تشعر أن المكان ليس لك ، لا تحارب السعادة التي تبنيها على تعاسة شخص آخر هي تعاسة ستعود إليك في زمن آخر من شخص آخر ، أي سعادة تضعها في جيوب الآخرين ستعود يوماً لتختبئ في جيوبك عندما تحزن ، إن خانتك اختياراتك ، فلن يخونك لطف الله، ولن يخذلك إنقاذه إياك أن تياس فكل الصابرين قد جُبروا ، لا تضحي أبداً بهذه الثلاثة "عائلتك ، وقلبك ، وكرامتك ، ما يجبرك المنطق علي تركه لا تعود اليه بالعاطفة ، كن جميلاً مع الكل ، فهناك لحظة وداع ليس لها وقت ، لا تحكم على ماضي شخص ، فماضي الألماس فحم ، كن سطحياً مع من لا تليق بهم الأعماق ، اترك مَر أفعالهم للزمن فكل ساقى سيُسقى بما سقى ،

علي بن أبي طالب قال: إذا فقدت المال لم تفقد شيء، وإذا فقدت الصحة فقدت بعض الشيء ، وإذا فقدت الأخلاق فقدت كل شيء ،

عندما يخرج شيء من حياتك لا تحزن بل أنظر إلي السماء  
وقل " عوضني يا رب خيراً منه"

# أول الكلام

## الحب هو الخير

فالمحب لا يمكنه أن يحقد على من يحب ولا يمكنه أن يؤذيه ولا أن يتمنى له الفشل أو الضرر مهما كانت الأسباب أنت إن أحببت شخصاً فهذا يعني أنك حتماً تتمنى له السعادة أينما كان! ما أظلمنا عندما نصف المشاعر المرتبطة بالمصالح التي تتمثل بالوصال والمنفعة بالحب!! لأن الحب غير مشروط أبداً وهذا ما يميزه ويجعله من أعظم القيم في الحياة.. تماماً كحب الأم لأبنائها فهو دائم لا يغيره ابتعادهم أو ضلالهم ولا يمكنها أن تتمنى لهم السوء مهما فعلوا.. هذا هو المقياس الحقيقي للحب.

من المؤسف أن وسائل التعبير عن الحب باتت صعبة بسبب الظروف المعيشية الراهنة ومن المؤسف أكثر أن أغلب الذين لا يستطيعون التعبير مادياً عن حبهم تتملكهم الرغبة في التهرب من التعبير المعنوي أيضاً ليمر يوم الفالنتاين في كل عام تاركاً حسرة في قلوب المحبين وكلما تكرر ذلك تلطخ الحب بما لا يليق به لا تدعوا لما لا قيمة له يطغى على ماله كل القيمة الحب يتجلى بالأمان والاستقرار والثقة والقوة والحنان إذا اجتمع المحبون.. وإذا تباعدوا فسيتجلى بالصبر والنقاء والعطاء..

الحب لا يتمثل في الرغبة بامتلاك الحب الحبيب الحب يكره الغيرة وسوء الظن ويتلاشى عندما تطغى الأنانية!

## الحب هو الخير.. كل الخير



## تشبه الرجال بالإناث ظاهرة مرعبة تغزو عقول الشبان والدكتور أحمد يوضح أثارها ونتائجها

**مقارنة واضطراب بالهوية** وأكد دور المقارنة والتشبيه بالآخرين، ومحاولة لفت الانتباه والأنظار، والاحتياج والتشعور بالرضى وروح المغامرة، وكذلك محاولة التأثير على الآخرين، أو الوصول إلى أهداف شخصية خاصة، مثل: التقرب من الفتيات، أو ممارسة عادات جنسية، وهي الرغبة بالتشبه بالنساء حل وهمي لها، وهذا يعد اضطراب في الهوية الجنسية، منوها إلى أن الظروف الخاصة، والعوامل المختلفة تؤدي إلى اضطرابات الهوية الجنسية، ومستوى الإنزيم النمطي، حيث يؤدي إلى حالة من التشبه بالفتيات، ويصل إلى درجات متقدمة من إنكار الشبان لوعده، ورغبة في أن يكون فتاة بكل تفاصيلها الأنثوية، ويفسر "بلدو" أن الاختلال الهرموني والذي يؤدي لزيادة هرمونات الاستروجين، وهرمون الاستراديول مع نقص وازن في الهرمونات الذكورية مثل: الإندروجين والتستوسترون إلى جانب بعض الأورام الدماغية، واختلال التوصيل الكهربائي والكيميائي قد يؤدي إلى مثل هذه الحالات. وأضاف أن طبيعة التنشئة، وفقدان الثقافة الجنسية والعيش وسط مجموعة من السيدات ورؤيتهن في أوضاع مختلفة، أو المشاركة معهن في عمل الزينة الخاصة بهن، يحرك هذه المشاعر الأنثوية والتي تغذيها الوسائط الاجتماعية، والثقافة الأجنبية وعدم الشعور بالرضا الداخلي، وإذا أخذنا في الاعتبار وجود أشخاص لديهم مشاكل شخصية واضرابات علي مستوى الذات، بالإضافة لاضطرابات الجنود والتحول الجنسي، والمشاكل الجنسية الأخرى والتي تكون سلبية وغير سليمة. وأوضح أن مثل هؤلاء الشبان يحتاجون لنوع من الإرشاد وتقوية الكفاءة النفسية، وامتصاص الصدمات، والخبرات التراكمية غير المستحبة، بعيداً عن أسلوب التوبيخ، والاستنكار والإساءة، والتي لن تحل هذا الإشكال، مضيفاً أنه يجب أن يتم التعامل مع هؤلاء الأشخاص في جلسات خاصة ومغلقة، مع مراعاة الخصوصية واحترام الكرامة الإنسانية، وعدم إعطاء الشعور بالدونية أو المهانة، التي تجعل الشبان يتمادى في التشبه لدرجة عمل عملية جراحية لتغيير بوعه إلى أنثى. نتائج خطيرة ولقت د.السلامة أن الآثار الاجتماعية لهذه الظاهرة خطيرة للغاية، فقد ينتج عنها التفكك الأسري، والمقاطعات والزاعات واللوم المتبادل، والطرد من المنزل، وخلق جو مشحون ومتوتر، مع التدهور الأكاديمي، والعلمي والطلاق والانفصال، وكذلك يؤدي إلى خلق قنوة قد يحدون الآخرون حولها داخل المنزل أو خارجه، وهذا يجعل الوالدين يشعرون بالذنب، والمزارة أو الرغبة في العقاب أو إلحاق الأذى بهذا الابن المتشبه بالإناث، لذلك لا بد من تكاتف كافة الجهود على مستوى الأسرة والمجتمع والمدرسة والإعلام، وتبسيط الضوء على هذه الظاهرة بشكل أكبر، من خلال حملات توعية، ونشر ثقافة الاستخدام الصحيح لوسائل التواصل الاجتماعي، والتعريف بالدور الذكوري واعطائه أهمية وحيز هام، والتركيز على المهام الملقاة على عاتق الشبان، ونشر مفاهيم الزواج الصحيحة وبناء الأسرة وأهميتها بالشكل الأمثل. وتوجه الدكتور أحمد السلامة في **ختام اللقاء** بالشكر لكل الشباب الواعي، والمتحفز للوقوف في وجه كل هذه الظواهر التي تغزو مجتمعاتنا، وإلا يأخذنا القلق بقدر ما تأخذنا الرغبة، بمحاربة النزوات والتشهوات، ورصد الجوانب والعيادات الخفية، التي تحمل جوانب مظلمة، ويمكنها أن تجعل حياتنا أكثر تعقيداً، وأقل رفاه نفسية واستقرار اجتماعي.

ملك محمود

**وتابع بالقول:** يبدو أن السعي الحديث للعلمة أخذ أبعاده في تدمير بعض الشباب، وتجهيف منابع الرجولة وتعطيل قدراتهم ومواقفهم الرجولية، بحيث ظهر ذلك بصورة واضحة في الأونة الأخيرة، ولوحظ بشكل ملفت أن بعض الشباب قد سلك طريق تقليد الفتيات، من حيث الثياب والاكسسوارات وتسريحات الموضة وعمليات المكياج والتجميل، بل وصل بهم الأمر إلى مجازاة النساء في الأصوات وتعيمها، فالصوت الذكوري الذي عرفناه أصبح «مياً» لايميز "عمرو عن سلمى"، ولا "عنتر من علة"، في حين عزا خبراء علم النفس والاجتماع تمدد الظاهرة لطبيعة التنشئة، وفقدان الثقافة الجنسية، وتقليد المشاهير، بجانب تطور وسائل الميديا الحديثة، ومحاولة تقليد الآخرين من باب المواكبة للعصر الحديث، ويترتب على ذلك الكثير من السلبيات التي تؤدي لتفكك الأسر، والإصابة ببعض الأمراض المستعصية نسبة للممارسات غير الشرعية التي قد تحدث أثراً، و هذا التغيير من تحول الرجل إلى أنثى والعكس بالعكس.

### حالة

وأشار د. السلامة إلى أن أحد الشباب كان يفرض في استخدام المساحيق والكريمات والأزياء الأنثوية، وعلى الرغم من مناشدة والده له بالتوقف عن هذا، إلا أنه لم يهتم لحديث والده، مما دفع الوالد لطرده خارج المنزل، وحدثنا الشاب أنه نشأ بين سبعة أخوات إناث، فأصبح يقلدهن في كل شيء، حتى في طريقة كلامهن، يستعمل الألفاظ النسائية، ويميل للجلوس معهن أكثر من الرجال، مبيناً أن شخصيته الشبابية تخيلتها للوهلة الأولى فتاة، عندما جلس إلى جوارى يبادلني أطراف الحديث، بسبب شعره المسترسل، وأظافره الطويلة ولونه الأبيض من آثار استعمال مواد التجميل المبيضة، سألته عن سر الجمال والنعومة، عندما تبين لي أنه شاب وليس فتاة، فأجاب: هذه ثقافة الموضحة والتحضّر، وأنه يميل للنجوم العالمين، ويتخذهم قدوة له في ممارسة حياته، وترتب عليه أثر ذلك الكثير من المشاكل النفسية، والاجتماعية، وأصبح أصدقائه ينادونه بالفتاة ما أدى إلى وصمة عار له ولأهله.



رئيس دائرة الصحة النفسية في وزارة الصحة  
الدكتور أحمد السلامة

لم نعد نفرق بين المرأة والرجل صفات الرجولة بهذه الأيام قد تضطر المرأة للتحلي بها، ولكن السؤال الذي يطرح نفسه بشدة لماذا يرتدي الرجل صفات المرأة في لباسها ومشيتها وحتى في حمزة شفتيها؟ أين وصلنا؟؟ حالات شتى شوهدت في شوارع دمشق وغيرها من المحافظات السورية، أهذه هي الثقافة والتطور؟ ما نراه اليوم مخزي وأن دل على شيء يدل على كثرة الذكور وقلة الرجولة والحديث أكثر عن هذه الظاهرة التقت مجلة "زهرة السوسن" بالدكتور أحمد السلامة رئيس دائرة الصحة النفسية في وزارة الصحة. تعتبر هذه الظاهرة قديمة مستجدة ومتجددة، والتي من الممكن أن يكون لها تداعيات نفسية وجسدية واجتماعية على مستوى الفرد المتشبه و الأسرة والمجتمع، أخذين بعين الاعتبار حجم التطور والتحول العصر الحديث، وخاصة لما تحمله تداعيات التكنولوجيا عبر الميديا بشكل عام، حيث تقوم بتوفير الصورة، والمعلومة، وسهولة الوصول إلى أي مكان، وبشكل افتراضي، فمئذو القدم نعلم أن كمال الخلق جعل لكل جنس "ذكور وإناث"، ووظائفه ومفاتيحه التي على مر الأجيال والعصور تشابهت نوعاً ما بحسب ما أفاد به الدكتور أحمد السلامة.

## تنسج الشعر بالحب والوجع الشاعرة " ابو فخر " اسم على مسمى



شاعرة سورية ابنة محافظة السويداء تعدّ أيقونة نسائية من أيقونات الشعر، اختلط الحرف بالعواطف فشكل منها لوحة فنية مفعمة بالمشاعر والأحاسيس، **مجلة زهرة السوسن** التقت بالشاعرة جدعة ابو الفخر وكان لنا هذا الحوار.

في البداية قالت ابو الفخر: أعمل مدرسة لغة عربية وطالبة دراسات دولية ودبلوماسية، عشقت الشعر منذ الصغر عندما كنت في المرحلة الإعدادية، كتبت عدة قصائد للوطن وتم نشرها في جريدتي تشرين والثورة منذ التسعينات، ونشر لي في عدد كبير من المجالات الأدبية والعربية. وتابعت بالقول لي ديوان تحت عنوان "الحبيبة وصية"، و كان لي مشاركة خاصة في ديوان "ملوك الياشمين"، وكذلك شاركت في ديوان "شعراء النخبة" من كل أنحاء الوطن العربي، وديوان "حروف تجمع وطن". وأشارت إلى أنه تم تكريمها من قبل "دار المتن العراقية"، و "دار بلاغ" وذلك لما قدمته من رفق ودعم للحركة الثقافية، وتم توجيه دعوى لمهرجان مصر الشعري، وصعدت على المنابر السورية بالشعر الملتمزم، وقن القصة الومضة، ولي كتابات متنوعة في أدب الأطفال.

جلد القصيدة شاحب يعني  
كانت خيام الشوق تجمعنا هنا  
صارت منافي بعدنا تكويني  
ومصيبة المنفى هنا تحت الضلوع  
تصحرت روح أبت تسليني  
ماللحنين غفا و أول همسة  
كانت مداد الوصل، كي ترديني  
أمنت بالعهد الذي عاهدتني  
عهد الأحبة صادق يغويني  
حرر حنينك ذات يوم و نعد  
يابعدنا أسرفت كم تظنيني  
ما حاجة القلب الشقي لنبضه  
بين الأحبة نصلة تدميني

**ونكرت ابو الفخر في نهاية اللقاء** أن الملهم الأول هو الحب و الوجع الذي يستبيح وطني، وعائلتي كانت المشجع الأول لي رغم كل الصعوبات، منوهنا أنه عندما تكوني شاعرة، و أم و زوجة و معلمة ليس بالأمر السهل، لكن الحب يجعل الصعب سهلا ويلغي كافة العقبات.

وكشفت أن لديها ديوان جديد قيد الطباعة تحت عنوان " معتقلون بشبهة الحنين " وشاركتنا أبو الفخر **بقصيدة بعنوان "قيد حنين"**

وهنا على قيد الحنين أسرتني  
بين الثريا والثرى تغويني  
تتأبط الشوق الذي عاهدتني  
وجد المحب بوعد يحنيني  
ورميتني جمر النوى من خشية  
رحمك ربي ناره تصليني  
حرف أنا لم تنهلوني مرة  
إلا وكانت روحكم ترويني  
موج تردد ود تقبيل المدى  
عطش البحار يبعدنا يديني  
هذا الغموض يلفني سحرا على  
نجم غفا و يعود بي يحنيني  
عادت سهام البعد تنذر موتنا

## دور الإذاعة المحلية وأهميتها في تنمية المجتمع و"قاموع" تطالب بالدعم المادي بهدف تطوير الجيل الاعلامي الشاب

وكشفت "قاموع" أنه على الرغم من تطور السوشال ميديا فإن دور الإذاعة لم يتراجع والدليل على ذلك برامج البودكاست في استديوهات الإذاعة، وهذا أن دل على شيء يدل على مرونة الإذاعة وقدرتها على التكيف مع السوشال ميديا، و أيضا سهولة الوصول للإذاعة أسرع من أي وسيلة إعلام أخرى، ففي السيارات وأماكن العمل، وعلى الموبايل وفي كل مكان، فالإذاعة لا تموت.

وأوضحت أنه بالنسبة للكوادر الجديدة يجب أن تكون هناك موهبة لتبني عليها اعداد مذيع ناجح ومميز وذلك مع التدريب المتواصل، وأهم نقطة هي الثقافة فيجب أن يتصف المذيع بعدة مهارات منها: \*متقن \*سريع البديهة \*حاضر الشخصية \*يملك صوت جميل \*مخارج حروفه سليمة مؤكدة انه لكل مجتهد نصيب ونوهت أنه فيما يخص صوت الشباب فالبرامج متنوعة ومتجددة بشكل مستمر، وفتحات الأغاني منتقاة بعناية تناسب كافة الأذواق، وأهم ميزة في صوت الشباب هي النقل الخارجي المباشر، والتغطيات لكل النشاطات والفعاليات.

وكشفت أنها تعيش كل يوم بيومه الآن في صوت الشباب، وقالت: في المستقبل لا أعلم ربما سأكون بشكل جديد في عالم الإعلام "ربما".

**و في الختام** طلبت "قاموع" عدم الاستسهال في مهنة الإعلام ومنع دخول كوادر غير مؤهلة أبداً، وتفننر لأيسط مقومات المذيع، وعلى سبيل المثال: "أوه انا أشعر بالملل إذن لا أصبح مذيع!!"، ونطالب بالدعم المادي حتى يتفرغ من يعملون في مجال الإعلام للعمل والإبداع أكثر.



مقدمة إذاعة صوت الشباب  
عبر قاموع

وأكدت "قاموع" لقد تمكنت من تقديم كل الوقت اللازم، وتعلمت الكثير بعالم الإعلام، وكل يوم نتعلم شيء جديد، فمن الطبيعي أن يكون عملي له الأولوية، وخاصة أن كان العمل الذي تحبه. ولفتت إلى أنها استطاعت في وقت قصير، تقديم نشرات الأخبار، وتقديم العديد من البرامج المتنوعة والثقافية والمسابقات، حيث اكتسبت الخبرة، وانتقلت إلى إذاعة صوت الشباب في عام / ٢٠١١ /، ودخلت عالم جديد من التقديم السهل الممتنع، وخاصة التغطية الخارجية، وهنا تظهر قدرات المذيع بالنقل المباشر مع الناس، والأحداث والنشاطات والحفلات والمهرجانات، مبينة أن أهم نقطة هي سرعة التصرف والجهوزية التامة، لأي طارئ، ويجب أن يكون المذيع جاهز دائماً.

وبالنسبة لي فقد تعرضت لمواقف كثيرة كان أصعبها اللقاءات التي أجريتها مع أهالي الشهداء ففي لحظات من هول الحزن والألم انهمرت دموعنا على الهواء مباشرة، برحم الله كل شهداء سورية، التفتت مع الكثير من الناس، وأجمل اللحظات تشعر بها عندما يمدحك المستمعون التقدير بعملك ويتفاعلون معك، ويحبون صوتك الإذاعي، وهذه ميزة المذيع الناجح، ويصبح لديك عشرة مع الناس من خلال البرامج والتواصل الخاص والجميل.

تبرز أهمية الإذاعة المحلية في تنمية المجتمع، من خلال تحديد أدوارها المختلفة في مختلف المجالات، فأهدافها ومميزاتها تنعكس على طبيعة برامجها، وانطلاقاً من كون المرأة عضو في المجتمع فيجب أن تكون شريكة في إدارته وتحمل شؤونها، ففي ظل حالة النمو والتقدم التي تشهدها المجتمعات نحتاج إلى كل الجهود والطاقت المجتمعية، وللحديث أكثر أجرت مجلة زهرة السوسن لقاء خاصاً مع مديرة قناة صوت الشباب في الإذاعة والتلفزيون عبير قاموع.

قالت "قاموع" في بداية حديثها "الزهرة السوسن": حصلت على إجازة باللغة العربية من جامعة دمشق، وكان لدي شعف كبير بالإعلام ومنذ أيام الدراسة رغبت بأن أكون مذيعة، فكانت أقدم الاحتفالات بالمدرسة، وشاركت بالكثير من النشاطات الاجتماعية والفنية، وكذلك الأمر في مرحلة الجامعة، أمنت بحلمي وعملت في مجال الإعلان، "كتابة وتسجيل صوتي"، في كثير من الإذاعات الخاصة، وخضعت لدورات تدريبية بمبنى الإذاعة والتلفزيون، خلال عام / ٢٠٠٧ / و عام / ٢٠٠٨ /، وحققت حلمي، وأصبحت مذيعة في إذاعة دمشق العريقة، وكانت أجمل لحظات عمري، كان لي الشرف أن أقدم مع أساتذة كبار تعلمت منهم طريقة التقديم، واللغة وشخصية المذيع التي يجب تكون حاضرة.

وتابعت في ذات السياق كان لوالدي وأخوتي الفضل الأكبر ومصدر الدعم الحقيقي خلال مسيرتي، والذي زاد دعمي هو إيماني بهدي والسعي المتواصل، بالصنوبر والإرادة والتدريب لتحقيقه، والموهبة موجودة في الصوت واللغة الصحيحة، وكذلك الثقافة بشكل عام.



## حلمها في الحياة ترك أثر لا يزول الإعلامية "مراد" خلقت النجاح

## بعزيمة وإصرار



الإعلامية ومعدة البرامج  
مثار مراد

وكشفت قائلة: مواقف كثيرة حملت أثراً، لكن أعتبر فترة تعرضي لمرض صعب، ونجاتي منه كانت نقطة تحول في حياتي، حتى في طريقة فهمي لما حولي، واعتبره ولادتي الجديدة بكل ما حمله من مخاض صعب.

بالنسبة لي أهم خطوة في حياتي لحظة دخولي لاستوديو الإذاعة لإجراء اختبار لأول مرة، وتحقيق النجاح لانضم للكوادر الإذاعية، ويتغير منحي طموحاتي بالكامل.

**وأكملت مراد حديثها:** لا يعلم المستقبل إلا الله، وبعد كل ما عشناه من حروب وزلازل وصعوبات، بثّ أهتم بيومي الذي أعيشه متمنية النجاة بأقل الخسائر.

من حيث الإعلام الإلكتروني فقد جزء من عالم يحمل تقنيات وأساليب جديدة، غيرت في انتشار ودور وقيمة العمل الإعلامي، لكنه في بلدنا مازال يعيش حالة من الفوضى، وبحاجة لضوابط أكبر.

**وختمت حديثها بالقول:** أكبر خطأ يرتكبه الجيل الإعلامي الحديث، هو فهمه في الأساس للعمل الإعلامي، ودوره الذي تشوبه الكثير من الأخطاء، علينا أن نفهم ونعي ما نحب كي نجسد هذه المحبة بالشكل الصحيح، وأوجه كلمة لجيل الشباب لمتابعة مسيرتهم بجد وإتقان وملاحقة أحلامهم لتحقيقها.

النية الراسخة لتحقيق الأهداف والعزيمة والإصرار رغم حدوث المواقف الصعبة، والغير متوقعة في بعض الأحيان قد تشكل جزء لا يتجزأ من الحياة، هنا ينبغي على الإنسان أن يتحلى بقوة الإرادة والتصميم، ويسعى جاهداً للعمل وبذل قصارى جهده لتحقيق النجاح، وهذا ما فعلته المذيعة ومعدة البرامج في إذاعة دمشق منار مراد حيث واجهت من الصعاب أمرها أنتى خلقت من رحم الحياة تروي "لمجلة زهرة السوسن" تفاصيل رحلتها. أعمل مذيعة ومعدة للبرامج في إذاعة دمشق منذ حوالي ٢٠/ عاماً، ومدربة إذاعية وفويس أوفر للعديد من الأفلام الوثائقية والكتب الصوتية، وحيدة لعائتي علي شابان، ابنة لأب وأم عظيمين لم يبخل علي بأي دعم ورعاية بحسب ما قالته "مراد". بداية اللقاء كلمحة تعريفية عن نفسها.

وقالت حلمي في الحياة أن ترك أثراً طيباً، وبصمة لا تزول على مر السنين، وجميعنا لدينا تشجيع ممن حولنا ولكن بالنسبة لي فإن مصدر دعمي الأول هو أسرتي وذاتي وتجاربي في الحياة بفشلها قبل نجاحها. وتابعت في ذات السياق في هذه المهنة من الصعب أن نستطيع التوفيق بين حياتنا الشخصية وعملاً، فلكل شيء ضريبة، لكنني أحاول أن أخلق التوازن قدر الإمكان.



## عمليات التجميل عمل متقن ونجاح وتميز "الدكتور نورس صافي" من أشهر أطباء الجراحة التجميلية في سورية والخارج

كما عبر عن استيائه من بعض الأطباء الذين يقومون باختصاصات وعمليات خارج إطار دراستهم وكشف أن نقابة الأطباء ووزارة الصحة تسعى لتحديد مجال عمل كل طبيب باختصاصه، تحت طائلة المسؤولية. وأكد الدكتور صافي رفضه عمل عملية جراحية لمريض ليس بحاجة لها، ولو كان على رغبة ورضا لانه قد يواجه فشل، لأن نتائج هذا العمل لا يغير من الحالة، ولا تكون مميزة كما هو يجب، وايضا قد يكون على المريض خطر بسبب وجود ضغط، أو سكر، أو قلب خوقا من حدوث اضطرابات، أو اختلاطات خطيرة، ونسعى إلى أن تكون العملية الجراحية تتصف بالتميز والإبداع وشدة الملاحظة ليس فقط النجاح، والا فأنا نعتبرها عملية غير ناجحة. وفيما يتعلق بأسعار العيادة ختم د.صافي الحديث قائلا: إن سعر جميع العمليات موحد لجميع فئات الوطن العربي دون الاطلاع على جنسية المريض، ولا تعامل الا بالعملة السورية، حتى وإن كان المرضى من الخارج مبينا أنه قد يشعر أبناء البلد أن التكلفة عالية، ولكن من وجهة نظري أنه نسبة للخدمات والنتائج والمواد والخيوط المستخدمة فكلفتها دقيقة ولا يوجد مبالغة فيها. و تعامل حاليا مع مشفى وحيد وهو المشفى السوري التخصصي. كما وجه الدكتور نورس صافي نصيحة عامة تضمنت أن التجميل حاجة ضرورية، وكانت المجتمعات قبل التاريخ يقومون بالجراحة التجميلية، وليست بفذلك بناء على ما يطلقه البعض باللفظ العام، ويجب أن يقدم عند وجود ضرورة حقيقية، أما عند عدم وجود هذه الضرورة، ورغبة فقط بالإجراء التجميلي لمجرد التسخن عن شيء معين فهو مرفوض قطعاً، بسبب عدم الجمالية والنجاح وهذا سيكون هوس، وعدم الرضا عن النفس، وعند معابنه المريض يجب التدقيق والفحص والتركيز على نفسيته، لانه قد تكون مشكلته نفسيه وليست مرضية وفي هذه الحالة يجب معالجه اولاً.

وتابع في ذات السياق: لقد كثرت التردد من قبل الناس في البلاد الخارجيه أكثر من المحلية، وذلك نتيجة العمل المميز، مصرحاً بالقول: اليوم انا سوريا ولا نية لدي بالاستقرار في الخارج على الرغم من العروض والعمل المقدم لي، ولكن سيكون لفترات محدودة لانني لا استطيع العيش خارج سوريا، رغم كل الظروف الصعبة. وأشار قائلاً: منذ طفولتي أملك شغف بجميع أنواع الفنون وكنت اشارك في مسابقات الرسم والنحت في سوريا وخارجها، وكان نسبة عالية من الناس يتوقعون أنني سأكون من خريجي كلية الفنون، ولكنني دخلت مجال الطب وبدأت أتفنن به، لانه من وجهة نظري العمل الجراحي التجميلي متعلق بجميع الفنون، وانا لا أمتحن الجراحة التجميلية بل أهواها لذلك أبداع وأنجز عملي من الناحية الفنية، بينما من الناحية العلمية فأنتي أسعى بكل الطرق لتطوير والتقدم أكثر، وأقوم بمتابعة كافة التطورات في مجال طب الجراحة التجميل. وعبر الدكتور صافي عن رضاه بما حققه ويسعى ليتقدم باهدافه، ويحاول يشتى الطرق العمل أكثر في سبيل تطوير هذه المهنة، في حين رفض وبشده القول عن عيادته مركز تجميلي بل الأصح عيادة جراحية تجميلية، وجميع من يعمل معه ذات اختصاص طبي وخريجين، اكتسبوا تلك المهنة عن تعلم، وليس مجرد دورات.

وبالحديث عن العيادة قال الدكتور صافي: تتضمن عدة اختصاصات منها: الليزر والفكر وقسم البشرة وقسم الجراحة التجميلية بشكل عام، ومن أكثر العمليات الرائجة حالياً بين المجتمع الأنثوي هي جراحة شد الوجه بالخيوط بأنواعه من شد وجهه، وشد عيون، وشد حواجب وهي الأكثر طلباً، بالإضافة لجميع العمليات الجراحية التجميلية، ولقد ادخلنا الليزر للعيادة عندما كانت الأجهزة في سوريا نادرة، وطبعاً أصبح الآن بكل مكان موجود جهاز الليزر جنباً إلى جنب العمليات التجميلية.



تحب المرأة الاعتناء بنفسها وجمالها، وأغلب تركيزها على إظهار معالم أنوثتها باستخدام شتى الطرق، إن المتأمل في مسيرة فن التجميل عبر السنوات الطويلة يعي تماماً مدى اهتمام المرأة بذلك، ويعلم أنهم يواكبون الحداثة في الجراحة التجميلية، وللحديث أكثر التقت مجلة زهرة السوسن لقاء خاصاً مع الدكتور نورس الصافي أخصائي في الجراحة التجميلية.

**قال صافي في بداية اللقاء:** تخرجت من جامعة دمشق دراسات عليا في الطب، وحققت حلمي الذي سعيت إليه منذ الصغر، واستثمرت حياتي ووقتي لأصل إلى هذه المكانة بين الناس، فأنا أول الأطباء في الجراحة التجميلية المتطورة والرائجة جدا في المجتمع العربي.

وتابع بالقول: كانت البداية خارج سورية أكثر من داخلها، واكتسبت شهرة، ويعود السبب إلى أنه خلال الفترة الأولى عملي كان لفئة من الناس الذين اتخذوا الهجرة والسفر مقصد للدول الخارجية، حيث لاقت هذه العمليات إعجاب شديد من قبل فئات المجتمع في الخارج.



## مخاطر الإعلام الإلكتروني على المجتمع والحل الوحيد التوعية

## و"الدكتور الشعراوي" إعلام الإنترنت ينافس بقوة الوسائل الأخرى

وبالنسبة للجيل الشاب فقد بين الشعراوي قائلًا: نحن نحتاج إلى قائد للرأي فهو الوجه، ونحتاج إلى توعية حقيقية، بحيث نستطيع الوصول إلى الأمر، انطلاقًا من توعية الأم والأب والأبناء، لأن الهدف الأساسي اليوم من مواقع التواصل الاجتماعي للأسف هو ضرب الخلية الأولى في المجتمع، وهي "الأسرة"، وأود أن أشير إلى أنه حتى في موضوع "المثلية" كان الهدف ضرب الأسرة، وبالمساس بالحياة الطبيعية، ويتوجب علينا الوعي والإدراك، فكيف يمكن أن نصل إلى عقول فئات المجتمع حتى يتم تبييضها، وكما لاحظنا منذ فترة زمنية ليست بعيدة انتشرت عدة ألعاب منها قد يؤدي إلى انتحار الأطفال مثل: ألعاب الحوت الأزرق ومريم "فقد كان هدفها التحريض الطائفي، أو التمييز القسوي، فقد بات الشبان يعانون من الإغتراب، يعيشون واقع افتراضي، وليس واقع حقيقي.

## دور التوعية مفقود

وفيما يخص الإيجابيات والسلبيات وتأثيرها فقد قال الدكتور الشعراوي: لا يوجد حل سوى التوعية، بالبور مفقود تمامًا، واليوم لا أحد يقوم بهذا الدور، لا المدرسية، ولا الجامعة، ولا المنظمات، ولا الهيئات، ولا المؤسسات، ولا حتى الآباء، والأهالي، لذلك نحن بخطر شديد حياله، وأي فرد يتعرض للإنترنت، ولا يملك الوعي الكافي، فمن الممكن أن يرتكب جريمة إلكترونية، أو أن يقع ضحية ابتزاز، واليوم يوجد عدة برمجيات من شأنها أن تدخل ثقافة الإنترنت، والتخلف، وتغيب الشباب وفكرهم عن القيام بدورهم في المجتمع، أي تدمير المنجز، وتجزئته، الجزء، وتقسيم المقسم.

## الجرائم الإلكترونية

أما من حيث قانون الجرائم الإلكترونية فقد بين قائلًا: يشكّل الحماية الكاملة لهم، ومنذ فترة وجيزة أقيمت ندوة عن مواقع التواصل الاجتماعي، وصورة المرأة بالذات، فاليوم المرأة تخضع للابتزاز، ومن الممكن أن يتم تصميم وتطبيق صنوبر لها عن طريق النكاه الاصطناعي، وذلك نتيجة التخلف المساند في مجتمعنا، وأي أنثى لديها شعور الخوف من أن تتكلم يتشكل عام، أو يتحدث أنها تتعرض للابتزاز، أو المضايقات، أو التهديدات، فالمرأة ضعيفة لا تعلم حقوقها وواجباتها، وقانون الجريمة الإلكترونية، اليوم يحميها تمامًا، ويجب علينا ككل أن نعلم هذه الثقافة، وأنا شخصيًا تعرضت للابتزاز عن طريق الإنترنت، ووافقت دعوى، وكانت بقيمة الاحترام والتعامل الإيجابي، وتم طلب الشخص عن طريق الإنترنت ومعايقته، وأود توجيه نصيحة هامة لجيل الشباب، وهي لا تملك إلا الوعي، فلا تدع هذه التكنولوجيا الحديثة، أن تخرب عقولكم، ولا تدعوها تتحكم بكم، وتسوقكم كونوا أنتم القادة والموجهين، ولا تجعلوا من الإنترنت وسيلة لتدمير فكركم، أو إيقاعكم في المشكلات، أو لأن تكونوا ضحية الابتزاز أو التهديد، كونوا دائمًا أنتم الواعين، والمسيطرين على الجهاز، وليس الجهاز هو الذي يسيطر عليكم.

**وختم الدكتور الشعراوي حديثه قائلًا:** إن الإعلام الإلكتروني يتسارع بشكل كبير جدًا فأنا نلتطور بالتوازي، فهو يسير بسرعه كبيرة جدًا، لا يمكن لأحد أن يتصورها، فمثلاً التلفزيون كنا في السابق كل شهر أو شهرين نرى فيه تطور، أو حركة، بينما اليوم، إعلام الإنترنت يتطور بالتوازي، وكل مواطن صحفي يوجد لديه إبداعات، وتطورات وأفكار جديدة، فهو متطور بشكل هائل، ولا يمكن لأحد أن يتوقع ماذا الذي سيحدث بعد ساعة.



## الإنترنت سلاح ذو حدين

وفيما يتعلق بتوجه أغلبية شرائح المجتمع بالحصول على المعلومات من الإنترنت فقد أوضح د. الشعراوي بالقول: أن الاعتماد على مواقع التواصل الاجتماعي كبير حتى أثناء الحصول على المعلومة الطبية، وهناك دراسة تلتفت نسخة منها تقول: أن مواقع التواصل الاجتماعي هي مصدر من مصادر الحصول عليها، وهنا أقول: أن إعلام الإنترنت هو سلاح ذو حدين، بكل معنى الكلمة، وميزة مهمة ومفيدة جدًا، واليوم لا نستطيع أن نعيش دون إنترنت، وبالنسبة لي فأفضل انقطاع الهواء، عوضاً عن انقطاع الإنترنت، فهو مصدر أساسي للمعلومات، فقد أصبحت استخدم الموبايل، ولم أعد أتعرض للتلفزيون، ولا أملك الوقت لمتابعة وسائل أخرى واستخدامها، فقد منحني هذا الجهاز سهولة، وأصبح استخدامه سهلاً بأي وقت، وبأي لحظة، فانا لا أستطيع الجلوس أمام شاشته، ولكن أستطيع وأنا بمكثتي، أو بأي مكان أن أتعرض للمعلومات عن طريق الإنترنت، وباليوم أقول أن الكلمة الفيصل "سهولة" التعرض للمعلومات عن طريق الإنترنت جعلته الوسيلة الأولى بدون منازع بين وسائل الإعلام.

## الإعلام الحديث يستحوذ على دور الإعلام الأخر

وقال د. الشعراوي: لا يمكن لوسيلة إعلام أن تلغي الأخرى، ولكنها تستحوذ على دورها وجمهورها، واليوم لا أحد يسافر إلى إيطاليا بالعربية، ولا أحد يسافر إلى الصين بالحصان، ووسائل النقل تتطور فتلغي الوسيلة الأخرى، ولكن لا تلغيها بالكامل فهي موجودة، ولكنها تصبح خارج الزمن، وقبيلة الاستخدام، وبشكل "إعلام الإنترنت" سماء وأفق متوحدة، فهو كالهواء لا يمكن أن يتم حبه، ولا يمكن أن نغف بوجهه، الوعي وفيما يتعلق بالجيل الشاب ولما نلاحظه من حالة عدم إدراك أقيمت د. الشعراوي قائلًا: "الحل الوحيد بالنسبة للشباب هو" الوعي" فالوعي هو المعيار والوجه، لمستطيع أن نجد أين هي إيجابيات الإنترنت، وتعمل عليها، وأين هي السلبيات وتنبذ عنها، فلنعمل ونبتدك أنه "إذا كانت الخدمة مجاناً فأعلم أنك سلعة"، ومن الناحية السياسية لماذا تقدم الولايات المتحدة الأمريكية الإنترنت كميزة مهمة جدًا، ومميزاتها كبيرة؟ وبشكل شبه مجاني؟ الجواب معروف بهدف وغاية الوصول إلى عقول كافة فئات المجتمع، أي كاتب الوسيلة، فالتلفزيون والإذاعة يصلان إلى الأسرة، واليوم الموبايل يصل إلى جميع العقول، وقد يؤدي إلى الانهيار عند البعض، فهذا الوصول يجب أن يكون واعي، وأريد أن أؤكد أننا كنا مجتمع منغلِق، واليوم عدم الوعي يؤدي إلى كوارث حقيقية، فمن الممكن أن يرتكبها أي شخص في المجتمع. وتابع بالقول: أنه عندما يكون الموبايل في يد الأب ويقوم بالفتح على تطبيق الواتسب فإنه يتعرض لإعلانات تحاكي عقله، وهذا يختلف بالنسبة للابن، ومختلف تمامًا للفئة أو الأنتى على العموم فعندما تقوم بحمل الموبايل، وتفتح على التطبيق، فإنها تتعرض لإعلانات مختلفة من الممكن أن تكون "إعلانات إباحية"، لأن الكاميرا ترى من أمامها، تقطعي مضمون مختلف، وهذا كله مبرمج عبر خوارزميات، وأنا هنا لا أتحدث عن نظرية المؤامرة، أنا أتحدث بالعلم، فالعلم يقول اليوم أن هذه الخدمة التي تقدم ليست مجانية بالمطلق، وغايتها الوصول إلى العقول، ويجب أن تكون هذه العقول "بيرة وواعية" حتى تميز الرث من الثمين، وعلينا أن تكون على دراية تامة أين تكون مميزات الإنترنت الإيجابية، ونحاول أن نستفيد منها قدر الإمكان.

الصحافة الإلكترونية وفي ظل التطور التكنولوجي للإعلام الرقمي وتحول الإعلام العالمي إلى ساحة رقمية لنقل الأخبار، وتلقي المعلومات، ولا سيما بعد أن تحولت وسائل التواصل الاجتماعي إلى مصدر أساسي للمعلومات عند شرائح المجتمع كافة، فهل يلغي الإعلام الجديد الإعلام الأخر، من وجهة نظري لا أحد يلغي الأخر... للإعلام قسوته بغض النظر عن الطرق والوسائل، ولكل عنصر تقنياته وتطوراته، وللحديث أكثر عن هذا الموضوع التفت مجلة زهرة السنوسن برئيس قسم الإعلام الإلكتروني في كلية الإعلام جامعة دمشق الأستاذ الدكتور أحمد علي الشعراوي.

اليوم الإعلام الإلكتروني ينافس بشدة وبقوة الوسائل الأخرى، حيث باتت الصحافة المطبوعة مخنّفة بشكل تقريبي، لأنه قضى تماماً على دورها الإعلامي، بحسب ما أفاد به الدكتور أحمد الشعراوي، وقال: سوف أتحدث لماذا الإذاعة، والتلفزيون لا تستطيع أن تجاري مميزات الإنترنت؟؟، وأن أول وأهم ما يميز إعلام الإنترنت هو "Online Journalism"، وهو إعلام فوري، وهو إعلام بيت ٢٤ ساعة مباشرة، ولا يوجد تلفزيون في العالم يقوم بالثبات المباشر على مدار ال ٢٤ ساعة يومياً، ولا حتى إذاعة، ولا حتى صحيفة ورقية مطبوعة تصدر خلال الثواني. وتابع بالقول: اليوم الإعلام الإلكتروني، هو إعلام غزير ومتدفق جداً، وبالنسبة لي فأنا أطلق عليه تسمية "إعلام الإنترنت"، أو "إعلام عبر الإنترنت"، لأن الإعلام الإلكتروني هو تسمية غير صحيحة، وذلك لأن التلفزيون والإذاعة يمثلان، الإعلام الإلكتروني، فإعلام الإنترنت، هو سريع ومتطور جداً ومتحول، فبعد دقيقتك، ممكن أن يكون خطأ، وبعد دقيقتين ممكن أن يصبح قديم جداً، وبعد ثلاثة دقائق ممكن أن يكون طريقة خاطئة في التعامل مع الإعلام، لذلك فهو إعلام "Journalism"، يضع الجمهور مباشرة أمام كم هائل من المعلومات، جمهور يستطيع أن يتعرض لما يريد في الوقت الذي يريد، دون أن يكون هناك أية حواجز، أو أية قيود.

وفي ذات السياق تحدث الدكتور الشعراوي قائلًا: هذا الكلام له سلبيات، وله إيجابيات، ولكن إيجابياته أكبر، وأنا قلت في رسالتي للدكتور: "أن هذا الإعلام يجعل العالم كله بين يديك، سواء كان لايتوب، أو موبايل متطور جداً"، وأريد أن أذكر قول العالم الكندي "مارشال ماكولهان".

عندما قال "أن التلاقي بين شبليين عظيمين أدى إلى ولادة عالم إعلامي جديد، وهو الإنترنت والتكنولوجيا"، واليوم الصين أنتجت جهاز كمبيوتر يعمل بمعالج بسرعات عالية جداً، فالتلاقي اليوم بين التطور التكنولوجي والإنترنت، جعل العالم سريع جداً ومتطور جداً، ومن لا يواكب هذا التطور يصبح خارج الزمن، فإذا كنا نتحدث عن النص فإن الإنترنت يقدم النص، وإذا كنا نتحدث عن الصوت فالإنترنت يقدم الصوت، وكذلك الصورة، فهو يختزل كل مميزات الوسائل السابقة بالإضافة، وبالنسبة لنا كإعلام فهو عبارة عن شقين: \*الأول "Hypertext" وهو الانتقال عبر الروابط من نص إلى نص. \*الثاني "Hypermedia" وهو الانتقال عبر الروابط من فيديو إلى فيديو، أو من أوديو إلى أوديو. فهذه المميزات جعلت إعلام الإنترنت في مكان لا يمكن أن تصل إليه الوسائل الأخرى



تأسس 1951®

بن الحموي

وراء كل فنجان قصة

قصة تفوقه



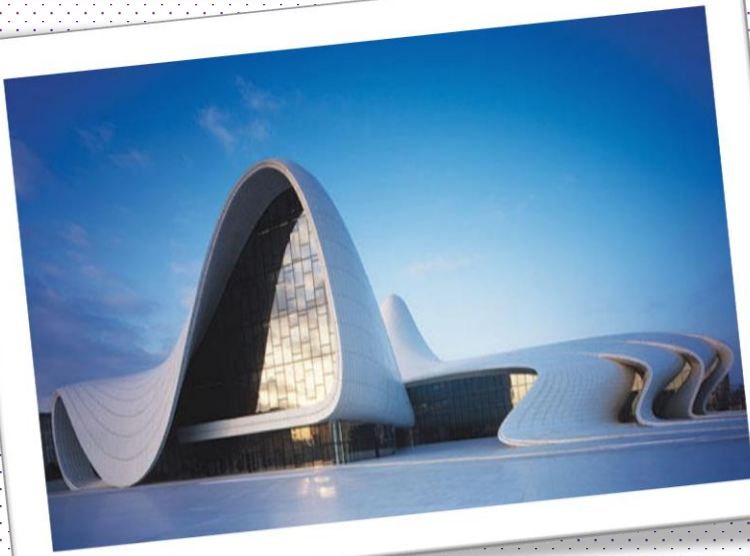


## زها حديد عربية ناجحة ومؤثرة على مستوى العالم



### زها حديد

رغم أنّ الموت توقّأها في ٢٠١٦ إلا أنّه لا يمكن الحديث عن أشهر نساء العالم العربي دون ذكر زها حديد. وُلدت حديد في العاصمة العراقية بغداد سنة ١٩٥٠ وحصلت على الليسانس في الرياضيات من الجامعة الأمريكية ببيروت في ١٩٧١. نفذت حديد أكثر من ٩٥٠ مشروعاً في ٤٤ دولة أبرزها مركز الفنون الحديثة في روما، مركز لندن للرياضيات البحرية، المجمع الفني في أبو ظبي، مركز شركة BMW الرئيسي في ألمانيا، جسر أبو ظبي، مركز الفن المعاصر في أوهايو، ومركز حيدر عفيف الثقافي في باكو الذي يُعتبر واحداً من أبرز مشاريعها وأكثرها شهرة. أختيرت زها حديد كرابع أقوى امرأة في العالم في ٢٠١٠، وصُنّفت كأقوى مهندسة في العالم وحصلت على العديد من الجوائز الرفيعة والألقاب الشرفية في فنون الهندسة المعمارية، وكانت من أوائل النساء التي نلن جائزة بريتركر في الهندسة المعمارية والتي تُعتبر بمثابة جائزة نوبل للهندسة.



## من أكثر النساء تأثيراً في العالم العربي... المخرجة

### نادين لبكي



#### بدايات نادين لبكي

ولدت نادين لبكي في مدينة بعبدا، لبنان في ١٨ شباط/فبراير عام ١٩٧٤.

درست الإعلام بجامعة القديس يوسف في بيروت، حاز مشروع تخرجها على جائزة في باريس فيما بعد.

بدأت حياتها المعنية بإخراج فيديوهات للأغاني قبل توجيهها نحو الإخراج والتمثيل وكتابة السيناريو.

#### الحياة الشخصية ل نادين لبكي

في عام ٢٠٠٧ تزوجت الموسيقار والموزع الموسيقي خالد مزرن، وفي عام ٢٠٠٩ أنجبت طفلها الأول ولید. في عام ٢٠١٦ تسلمت الشهادة الفخرية من الجامعة الأمريكية ببيروت وكانت المتحدثة رقم ١٥٠ في حفل التخرج. أما من حيث ديانة نادين لبكي ومعتقداتها وطائفها الأصلية، فقد ولدت لعائلة مسيحية.

#### حقائق عن نادين لبكي

تعد لبكي متعددة اللغات، تتحدث كلاً من العربية والفرنسية والانجليزية والايطالية بطلاقة.



#### نادين لبكي ممثلة ومخرجة وصانعة أفلام لبنانية درست

الإعلام بجامعة القديس يوسف في بيروت وحصل مشروع التخرج الخاص بها على جائزة في باريس عام ١٩٩٨. اتجهت إلى إخراج الإعلانات والفيديو كليب حيث تعد من أشهر مخرجات الفيديو كليب العربيات، شاركت في بداية التسعينيات في مسابقة للمواهب تحت اسم "استوديو الفن" لسيمون أسمر وشاركت في مسابقة الإخراج قدمت خلالها فيديو كليب لمطربة اسمها كارلا تحت اسم "حبيبي يا". ومن بعدها قدمت مجموعة كبيرة من الأغاني المصورة والتي اشتهرت بها كان أولها كليب لبسكال مشعلاني وكاتيا حرب وغيرهم إلى أن قدمت أول أغاني نانسي عجرم "أخضمك أه" والتي لاقت نجاحاً غير عاديًا، وتلتها مجموعة أخرى لأغاني نانسي بالإضافة إلى عدد كبير من الكليبات لمجموعة كبيرة من النجوم. في عام ٢٠٠٧ حضرت مهرجان كان السينمائي الدولي لكتابة فيلم "سكر بنات". كما شاركت كممثلة لأول مرة من خلال فيلم "البوسطة"، ويعتبر فيلم سكر بنات أول فيلم سينمائي طويل لها بعد إخراجها للعديد من الكليبات لفنانين أشهرهم نانسي عجرم.



## لقبت بـ"لاعبة القرن" .. تعرف على بطلة ألعاب القوى غادة شعاع



في يوم ١٠ ايلول عام ١٩٧٣، ولدت بطلة ألعاب القوى **السورية العالمية غادة شعاع**، الملقبة بـ"لاعبة القرن"، بعد حصولها على العديد من الجوائز العالمية في مجال ألعاب القوى. ولدت غادة شعاع في مدينة محردة بمحافظة حماه، وكانت تتمتع منذ صغرها بموهبة رياضية فطرية وقوة بدنية عالية، حتى أصبحت من أهم الأبطال الرياضيين السوريين والعرب. بدأت مشوارها الرياضي بممارستها لكرة السلة، وتحديداً في نادي "محردة" بحماه، فشجعها مدرس الرياضة للمشاركة خارج منطقتها، حتى شاركت في عمر الـ١٢ سنة، في بطولة سوريا لسباق الضاحية للمدارس الابتدائية فاحتلت المركز الأول بسهولة.

دخلت شعاع العالمية، عندما نالت الميدالية الفضية في دورة ألعاب البحر المتوسط لعام ١٩٩٣ في فرنسا، لتواصل بعد ذلك مشاركتها في أكثر من مسابقة. حصلت شعاع على العديد من الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية في دول عربية وآسيوية، إلا أن هذا التآلق بلغ ذروته عام ١٩٩٥، عندما شاركت في بطولة العالم لألعاب القوى بمدينة غوتنبرغ السويدية، حيث تمكنت من انتزاع اللقب العالمي لها ولسوريا مسجلة ٦٦٥١ نقطة، وحققت فوزاً كبيراً للرياضة السورية، وتوجت بطلة العالم بألعاب القوى. كما نالت شعاع الميدالية الذهبية الأولى لسوريا في تاريخ الألعاب الأولمبية، بعد مشاركتها في دورة "أتلانتا" في الولايات المتحدة عام ١٩٩٦، إذ تفوقت على جميع المشاركات في المسابقة السباعية حصلت غادة شعاع على لقب "لاعبة القرن"، بعدما فازت بالعديد من الجوائز العالمية في مجال ألعاب القوى اعتزلت غادة شعاع اللعب عام ٢٠٠٠ بسبب الإصابات، وانتقلت للعيش بألمانيا والعمل بالتدريب فيها.



## رحلة نجاح بعد ألم.. قصة أوبرا وينفري أول مليارديرة

## سمراء البشرة

**مع نجاح البرنامج تضاعفت ثروة أوبرا وينفري**، ما دفعها للتوسع به، وأصبحت ثالث امرأة تمتلك شركة إنتاج عملاقة في أمريكا، وهي شاركت هاربو، ومن خلال هذه الشركة أصبحت أوبرا وينفري أول مليارديرة سمراء البشرة في التاريخ.

**ومع بداية عام ١٩٩٥**، تم اختيار اسم أوبرا وينفري ضمن قوائم مجلة فوربس، بين النساء الأكثر ثراء في العالم، ثم تجاوز دخلها السنوي ٢٢٥ مليون دولار في ٢٠٠٦. هذه الثروة حصلت عليها كعائدات من بث برنامجها الناجح عبر عدد كبير من شركات البث التلفزيوني.



عاشت أوبرا هذا الأمر عدة مرات حتى بلغت الـ ١٢ من عمرها، ولم ينته الإيذاء عند هذا الحد، فعند عودتها للعيش برفقة والدتها، تعرضت للتحرش من قبل صديق والدتها، وكانت تخشى إخبار والدتها بالأمر.

الأمر لم يختلف بالنسبة لأوبرا خلال مسيرتها الدراسية التي عانت خلالها إما من التمر وإما الاعتداء، ولكنها رغم ذلك كانت متفوقة على المستوى الدراسي، وقررت أن شيئاً لن يمنعها من تحقيق هذا التفوق.

**مسيرتها المهنية و ثروتها الهائلة**

كانت البداية الحقيقية لأوبرا وينفري في مجال العمل الإعلامي، بتقديمها لبرنامجها الشهير The Oprah Winfrey Show، بعد سلسلة متتالية من الإخفاقات.

هذا البرنامج فتح أمامها أبواب الشهرة والنجاح، ومن خلاله حققت مشاهدات تُقدر بـ ١٠ ملايين مشاهدة، كما وصل عدد شبكات التلفزيون التي طلبت عرضه حوالي ١٢٥ قناة.

تعتبر **أوبرا وينفري أشهر مذيعه في العالم**، وتمتلك قصة نجاح تجعلها أبرز النماذج التي يُحتذى بها بين المؤثرين. هذا النجاح الكبير لأوبرا وينفري سبقه فصل من المعاناة، عاشتها وينفري خلال طفولة قاسية، ومرارات تشرد سبق لها أن كشفت عن تفاصيلها لتكون مثالا للأجيال الجديدة.

**نشأة وحياة طفولة صعبة**

عاشت أوبرا وينفري فترة طفولة صعبة، عبر نشأتها وسط عائلة فقيرة، فكانت والدتها تعمل في خدمة البيوت والأب كان يعمل في صالون للحلاقة. عانت أوبرا من سوء العلاقة بين والديها، والتي انتهت بطلاق الزوجين، وانتقال أوبرا للعيش في بيت جدتها في ولاية ميسيسيبي.

تعرضت أوبرا وينفري أيضاً للاغتصاب، وفق ما جاء في روايتها عن حياتها، حيث ذكرت أنها تعرضت للاغتصاب من ابن عمها وهي لاتزال في سن الرابعة.





## ديانا.. أميرة القلوب التي غيرت حياة العائلة الملكية البريطانية للأبد



في تقرير نشرته مجلة "بست لايف" Best Life Online الأميركية، قالت الكاتبة ديان كليهان إن الأميرة ديانا أضفت خلال حياتها القصيرة لمسات من الإنسانية والحدائثة على العائلة الملكية البريطانية، وأجبرت أفرادها على إعادة النظر في العديد من التقاليد والبروتوكولات العريقة.

### وفاة ديانا غيرت وجه بريطانيا للأبد

خلصت الكاتبة إلى أن وفاة ديانا -التي أثارت المشاعر بشكل غير مسبوق في جميع أنحاء المملكة المتحدة- شكّلت لحظة فارقة في تاريخ البلاد وغيرت وجهها إلى الأبد.



كافحت الأميرة ديانا بقوة ضد التقاليد الملكية الصارمة وطبقت أفكارها الخاصة بإصرار كبير، بدءاً من طريقة تربية ابنها وليام وهاري، وصولاً إلى اهتمامها بالأعمال الخيرية والقضايا العادلة، وفتحت أبواباً كانت موصدة أمام أفراد العائلة لفترة طويلة، وعندما توفيت في حادث مأساوي في ٣١ أغسطس/آب ١٩٩٧ كانت الأميرة الشابة قد تركت إرثاً غير وجه بريطانيا إلى الأبد.

## ماري كوري... المرأة التي نالت جائزة نوبل مرتين وماتت بسبب أبحاثها



**ماري كوري عالمة فيزياء وكيمياء**، وأول امرأة تحصل على جائزة نوبل، والوحيدة الحاصلة على جائزتي نوبل للعلوم في مجالين مختلفين، ولدت عام ١٨٦٧ في بولندا، وتوفيت في باريس عام ١٩٤٣.

أسهمت ماري كوري في مجال الطب بشكل كبير، فقد استطاعت تغيير فهم العلماء للنشاط الإشعاعي، مما ساعد في اكتشاف علاج للسرطان، وذلك بعد أن أجرت دراسات هي الأولى لعلاج الأورام باستخدام النظائر المشعة.

**ودرست كوري الفيزياء** في جامعة السوربون في فرنسا واهتمت بالنشاط الإشعاعي، ثم حصلت على شهادة الماجستير في الفيزياء ثم الماجستير في الرياضيات.

**ونالت كوري على جائزة نوبيل** مرتين وفي مجالين مختلفين وهي أول شخص يحقق هذا الانجاز، حيث اكتشفت كوري وزوجها بيري عنصرى البولونيوم والراديوم عام ١٨٩٨.

وحصلت على جائزة نوبل للفيزياء عام ١٩٠٣ وفي عام ١٩١١ حصلت على جائزة نوبل في الكيمياء.

وأسست كوري مركزا لبحوث محاربة السرطان عام ١٩٢١ وهو احد المراكز الرائدة في هذا المجال حتى يومنا هذا.

**وتوفيت ماري كوري** عام ١٩٣٤ بسبب سرطان الدم نتيجة تعرضها المستمر للإشعاع خلال أبحاثها.





## سفير السلام والنوايا الحسنة وسفير التنمية المستشار الدكتور "خالد السلامي" في لقاء خاص لزهرة السوسن

سفير السلام والنوايا الحسنة وسفير التنمية ورئيس مجلس إدارة جمعية أهالي ذوي الإعاقة ورئيس مجلس ذوي الهمم والإعاقة الدولي في فرسان السلام المستشار الدكتور "خالد السلامي".

كان **لمجلة زهرة السوسن** حواراً خاصاً شيقاً يتحدث فيه عن أهم إنجازاته في العمل المجتمعي ودعومه للمرأة والقضايا المجتمعية.

**-بداية تعرف القراء على المستشار خالد السلامي سفير السلام، عرفنا بنفسك حضرة المستشار.**

سفير السلام والنوايا الحسنة وسفير التنمية ورئيس مجلس إدارة جمعية أهالي ذوي الإعاقة ورئيس مجلس ذوي الهمم والإعاقة الدولي في فرسان السلام وعضو مجلس التطوع الدولي وأفضل القادة الاجتماعيين في العالم وعضو الأمانة العامة للمركز الأوروبي لحقوق الإنسان والتعاون الدولي وعضو التحالف الدولي للمحامين والمستشارين الدوليين، عضو للأمانة العامة للمركز العربي الأوروبي لعام ٢٠٢٣م.

**-3في ١٠ من فبراير تم الاحتفال باليوم الدولي للمرأة في ميدان العلوم والتكنولوجيا هل يرى المستشار خالد أن هذا الكلام مجرد يوم في التقويم أم هو يوم يحقق آمال المرأة التي تهتم وتعمل في مجال العلوم والتكنولوجيا؟**

يوم الـ ١١ من فبراير يمثل لنا فرصة للتأمل والاعتراف بدور المرأة في مجالات العلوم والتكنولوجيا، وإشراك المزيد من النساء في هذه المجالات المهمة. إن تعزيز التواجد النسائي في مجالات العلوم والتكنولوجيا يعتبر أمراً حاسماً لتحقيق التنمية المستدامة وبناء مستقبل يتسم بالتقدم والازدهار. بشكل عام، فإن المرأة تمتلك مواهب وقدرات كبيرة في مختلف المجالات، بما في ذلك العلوم والتكنولوجيا، ولكن تواجه العديد من التحديات التي قد تكبح تطوراتها وتقف دون تحقيق إمكاناتها الكاملة.

لذلك، يجب علينا كمجتمعات أن نعمل معاً على إزالة العوائق التي تحول دون تحقيق المرأة لتطلعاتها في هذه المجالات. على سبيل المثال، يمكن أن يتم تحقيق ذلك من خلال توفير برامج تعليمية متخصصة تشجع الفتيات والنساء على الاهتمام بالعلوم والتكنولوجيا منذ مراحل التعليم الأولى، وتوفير بيئة داعمة تشجع على اكتشاف وتطوير المواهب والمهارات في هذه المجالات.

بالإضافة إلى ذلك، ينبغي علينا تعزيز مشاركة المرأة في البحث العلمي والابتكار، وتوفير الفرص المناسبة لها لتطوير مسارات مهنية ناجحة في مجالات العلوم والتكنولوجيا. فالمرأة لها دور حيوي في تحقيق التقدم والابتكار في هذه المجالات، وتعزيز مشاركتها يعزز الابتكار ويسهم في تحقيق التنمية المستدامة وبناء مستقبل مزدهر للجميع.

لذا، يجب علينا أن نحتفل بيوم الـ ١١ من فبراير كفرصة للتأمل والعمل نحو تحقيق المزيد من التقدم في تمكين المرأة في مجالات العلوم والتكنولوجيا، وتوفير الدعم والفرص اللازمة لكل امرأة تسعى لتحقيق أحلامها وتحقيق إسهاماتها في بناء مستقبل أفضل وأكثر استدامة للجميع.



**-2من هي المرأة من منظور المستشار خالد السلامي وهل هو راضٍ عن دورها في الامارات أولاً والوطن العربي ثانياً؟**

المرأة في عيني هي رمز للقوة والتفاني، ودورها لا يقل أهمية عن أي دور آخر في بناء المجتمع. في الإمارات وفي العالم العربي، نشهد تقدماً ملحوظاً في دعم حقوق المرأة وتمكينها، ولكن لا يزال هناك الكثير من التحديات التي يتعين علينا مواجهتها وحلها معاً. لقد تمثلت قوة وتفاني المرأة في عديد من النجاحات والإنجازات التي شهدناها على مدى العقود الماضية. إنها ليست فقط شريكة في بناء المجتمع، بل هي عامل أساسي ولا غنى عنه في رسم ملامحه وتحقيق تقدمه. في الإمارات وفي العالم العربي بشكل عام، شهدنا تحولات هامة في فهمنا ودعمنا لحقوق المرأة ودورها الحيوي في المجتمع.

إن نجاح المرأة ليس مقيداً بأي دور تقليدي أو محصور، بل هو نتاج جهودها الحثيثة وقدرتها على تحقيق النجاح في مختلف المجالات، سواء في الحياة المهنية أو الاجتماعية أو السياسية. ومع ذلك، لا يزال هناك تحديات تواجه المرأة، سواء كانت ذات خلفية اجتماعية أو اقتصادية أو ثقافية.

ومن بين هذه التحديات، يأتي التمييز الجنساني وعدم المساواة في الفرص، وضعف التمثيل في بعض القطاعات، وتحديات التوازن بين الحياة العملية والأسرية. لذلك، يتعين علينا كمجتمعات وكمؤسسات وكمجتمع دولي العمل معاً لتقديم الدعم والفرص المناسبة للمرأة، وتعزيز مشاركتها في صنع القرار وتحقيق التنمية المستدامة. علينا أن نعمل على تغيير النظرة التقليدية لدور المرأة، وتعزيز ثقافتها بقدراتها وقدرتها على تحقيق النجاح. وفي الإمارات، تشكل المرأة جزءاً لا يتجزأ من مسيرة التقدم والتطور التي تشهدها الدولة. إن الدولة قد أقرت العديد من السياسات والبرامج التي تعزز دور المرأة في المجتمع وتوفر لها الفرص المتساوية في مختلف المجالات، سواء كانت ذلك في المجال الاقتصادي أو التعليمي أو السياسي.



#### 5- كيف يرى المستشار خالد المسلمي المستقبل امام المرأة العربية والمرأة في الإمارات العربية المتحدة؟

أنظر إلى المستقبل بتفاؤل وثقة بالغة للمرأة العربية والمرأة في الإمارات. نحن نعيش في عصر تشهد فيه المرأة دوراً متزايد الأهمية في جميع المجالات، ونحن على الطريق الصحيح لتعزيز هذا الدور وتحقيق تقدم حقيقي نحو المساواة والعدالة. في الإمارات، نشهد جهوداً مستمرة لدعم وتمكين المرأة في مختلف المجالات، سواء كانت ذلك في المجال الاقتصادي، أو السياسي، أو الاجتماعي، أو الثقافي. تقدم الإمارات نموذجاً ملهماً لكيفية تعزيز دور المرأة وتمكينها، ونرى نتائج إيجابية لهذه الجهود في تحقيق التنمية المستدامة وبناء مجتمع يتسم بالتسامح والتقدم. وفي العالم العربي بشكل عام، نشهد تغيرات إيجابية تتجسد في زيادة مشاركة المرأة في مختلف المجالات، بدعم من الحكومات والمجتمع المدني والقطاع الخاص. إن تعزيز دور المرأة ليس فقط مسألة إيمان بحقوقها وكرامتها، بل هو أيضاً استثمار في مستقبل مزدهر للمجتمع بأسره.

ومع ذلك، لا يخفى علينا أن هناك الكثير من التحديات التي تواجه المرأة في المنطقة، بما في ذلك التمييز والعنف والحدود الثقافية والاقتصادية. لذلك، يتعين علينا أن نواصل العمل المشترك لإزالة هذه العوائق وتوفير الفرص المتساوية للمرأة، وذلك من خلال تعزيز القوانين والسياسات التي تحمي حقوقها وتعزيز مشاركتها في صنع القرار. في النهاية، نحن ملتزمون ببناء مستقبل أفضل وأكثر استدامة للمرأة في العالم العربي وفي الإمارات، ونعمل بجدية وتفاني لتحقيق ذلك.

إننا مقتنعون بأن المرأة هي شريكة حقيقية في تحقيق التنمية والتقدم، وعلينا أن نواصل دعمها وتمكينها لتحقيق كامل إمكاناتها والمساهمة بفعالية في بناء مستقبل أفضل للجميع.



4- في عام ٢٠٢١. حصلت على لقب أفضل القادة الاجتماعيين في العالم، كيف استطاع المستشار الوصول إلى هذا الميزة؟ وكنت في عام ٢٠٢٣ من الشخصيات المؤثرة في دعم أصحاب الهمم ومن أفضل الشخصيات في الوطن العربي، لو تحدثنا عن الجهد الذي قمت به والذي أوصلك إلى ما وصلت إليه.

تحقيق لقب أفضل القادة الاجتماعيين والشخصية المؤثرة في دعم أصحاب الهمم كان نتيجة الجهود المتواصلة والمتفانية من أجل دعم هذه الفئة، ومواصلة الليل بالنهار من أجل استثمار كل الفرص الممكنة للتأثير الإيجابي.

إضافة إلى العمل الجاد لفريق العمل في جمعيتنا، بالإضافة إلى التعاون والشراكة القوية مع شركائنا. لقد كانت هذه الجوائز تعريزاً لنا وحافزاً قوياً لمواصلة مسيرتنا نحو تحقيق رؤيتنا وتحقيق الإيجابية في حياة الأشخاص ذوي الإعاقة. عندما نتلقى تقديرًا من هذا النوع، يعزز ذلك إصرارنا وتفانيًا في العمل لصالح المجتمع، ويعكس الثقة التي يتمتع بها عملنا وأهميته في دعم وتمكين فئات المجتمع الأكثر ضعفًا وتأثرًا. إن الاعتراف بجهودنا يلهمنا للمضي قدمًا وتعزيز التعاون مع شركائنا والمجتمع بشكل عام، بهدف تحقيق المزيد من التقدم والتغيير الإيجابي في حياة الأشخاص ذوي الإعاقة.

بالإضافة إلى ذلك، فإن هذه الجوائز تعكس الثقة التي تمتلكها المجتمعات والمؤسسات في عملنا وفي قدرتنا على تحقيق التأثير الإيجابي.

وبالتالي، فإنها تلهمنا للمزيد من التعاون والابتكار، وتشجعنا على استكشاف طرق جديدة لتعزيز دورنا في دعم أصحاب الهمم وتعزيز مشاركتهم في المجتمع.

باختصار، فإن حصولنا على هذه الجوائز يعكس الجهود المتواصلة والتفاني في عملنا، وهو يعزز إصرارنا على مواصلة العمل بجدية وتكثيف الجهود لتحقيق المزيد من التقدم والتغيير الإيجابي في حياة الأشخاص ذوي الإعاقة والمجتمع بأسره.



#### 6- هل سنشهد نشاطات قريبة جدا لحضرتك خارج الإمارات ونخص بالذكر سورية؟

التنمية والتأثير الإيجابي لا حدود لها، والوطن العربي في قلبنا ووجداننا، وتترقب سوريا على قمة أولوياتنا، لذلك نحن دائماً مستعدون للتوسع في جهودنا لدعم الأشخاص ذوي الإعاقة في جميع أنحاء العالم، بما في ذلك في سوريا.

ندرك تماماً التحديات التي يواجهها الأشخاص ذوو الإعاقة في البلدان التي تعاني من النزاعات والأزمات الإنسانية، ونشعر بالالتزام القوي لتقديم الدعم والمساعدة لهم. لذلك نحن ننظر الفرصة المناسبة لتنظيم نشاطات في سوريا، بهدف تقديم الدعم والمساعدة للمجتمع المحلي، وخاصة للأشخاص ذوي الإعاقة. فنحن نؤمن بأهمية بناء شراكات محلية قوية والتعاون مع المنظمات الدولية والمحلية والحكومات المحلية، من أجل تحقيق أكبر تأثير إيجابي وتوفير الدعم الشامل للأشخاص ذوي الإعاقة في سوريا. وغيرها من البلدان المتأثرة بالنزاعات والأزمات.



### 7- هل أعطى الإعلام حقّه لسعاده المستشار خالد السلامي لاطهار مدى نجاحه في دعم أصحاب الهمم؟

لا شك أن الإعلام لعب دوراً بارزاً في تسليط الضوء على جهودنا ونجاحاتنا في دعم أصحاب الهمم، وهو قناة مهمة لنشر الوعي وتعزيز الدعم لهذه القضية الحيوية.

من خلال تقديم القصص الإيجابية والملهمة، يمكن للإعلام أن يلعب دوراً حاسماً في تغيير النظرة العامة نحو الأشخاص ذوي الإعاقة وتعزيز التضامن معهم.

ومع ذلك، لا يزال هناك الكثير من العمل الذي ينبغي علينا القيام به لضمان تمثيلنا بشكل صحيح وشامل في وسائل الإعلام. ينبغي على الإعلام أن يكون حريصاً على تقديم الأخبار والقصص المتعلقة بأصحاب الهمم، وأن يضمن تمثيلهم بطريقة تعكس تنوعهم وتجاربهم بشكل دقيق وإيجابي.

علاوة على ذلك، يجب أن تتخذ وسائل الإعلام خطوات فعالة لزيادة التوعية بقضايا أصحاب الهمم وتشجيع الحوار المجتمعي حولها. يمكن تحقيق ذلك من خلال تخصيص المساحات اللازمة لتغطية قضايا الإعاقة، وتوفير المنابر لأصوات الأشخاص ذوي الإعاقة للتعبير عن آرائهم وتجاربهم، وتعزيز الحوار والتفاهم بين جميع أفراد المجتمع. بشكل عام، يتعين على الإعلام أن يكون شريكاً فعالاً في جهودنا المشتركة لتعزيز حقوق ومكانة أصحاب الهمم في المجتمع.

إن تمثيلهم بشكل صحيح وشامل في وسائل الإعلام يساهم في تغيير النظرة العامة وتحقيق المزيد من التضامن والدعم لهذه الفئة المهمة من المجتمع.

### 9- ماذا يجب أن يقول المستشار خالد السلامي عبر مجلة زهرة السوسن للمرأة بشكل عام وللمرأة السورية بشكل خاص؟

أرغب في توجيه رسالة إلى جميع النساء، بما في ذلك النساء السوريات، بأن يؤمنن بقدرتهن العظيمة على تحقيق النجاح والتألق في مختلف المجالات.

نحن نعيش في عصر يفتح الأبواب أمام المرأة لتحقيق أحلامها وتطلعاتها، ولا يوجد حدود لما يمكنها تحقيقه عندما تؤمن بقدرتها الفاتحة على التحليل.

لنتخذ معاً في بناء مستقبل أفضل لنا جميعاً، ولنعمل بجدية وتقان لتحقيق أحلامنا وتحقيق التغيير الإيجابي في مجتمعاتنا.

فالقوة والإرادة والعزيمة التي تمتلكها المرأة هي أساس بناء المستقبل وتحقيق الازدهار والتقدم. لنتذكر دائماً أن النساء لديهن القدرة على تحقيق النجاح في جميع المجالات، سواء في العلم والتكنولوجيا، أو الفنون والثقافة، أو في مجال القيادة والسياسة، وغيرها الكثير. إن قوتنا كنساء تكمن في توحيد جهودنا ودعم بعضنا البعض، وفي تحويل أحلامنا إلى واقع ملموس بالعمل الجاد والإصرار.

أريد أن أشجع كل امرأة، سواء كانت سورية أو من أي بلد آخر، على الوقوف بثقة وثبات والمسعى نحو تحقيق أهدافها وتحقيق أحلامها. لنكن قوة محركة للتغيير الإيجابي في عالمنا، ولنعمل معاً من أجل مستقبل أفضل لنا وللأجيال القادمة.

إذا وحدثنا جهودنا وعملنا بإخلاص، فإننا بالتأكيد سنكون قادرين على تحقيق الكثير من الإنجازات وصنع الفارق في حياتنا وحياة الآخرين. لنتخذ ونبدل قصارى جهدنا من أجل بناء مجتمع أكثر تقدماً وتمكين للجميع، وتحقيق العدالة والمساواة التامة.



### 8- لقد انهكت الحرب والمؤامرة على سورية كاهل الشعب السوري كما أثرت على المرأة السورية هل لديك افكار او مشاريع في إعادة تأهيل العامل النفسي لدى المرأة السورية؟

نحن نشعر بالألم والحزن لمعاناة الشعب السوري وخاصة المرأة السورية التي تعرضت لمآسي كبيرة جراء الحرب والمؤامرة التي طالت بلادها.

نحن ملتزمون بتقديم الدعم والمساعدة اللازمين لإعادة تأهيل العامل النفسي لدى المرأة السورية، وذلك من خلال مشاريعنا وبرامجنا التي تستهدف تحسين الظروف المعيشية وتقديم الدعم النفسي والاجتماعي.

فالحرب لها تأثيرات عميقة على الصحة النفسية للأفراد، وخاصة على المرأة التي تتحمل عادة عبء الحماية ورعاية الأسرة في ظل الظروف الصعبة.

لذلك، يتعين علينا تقديم الدعم النفسي والاجتماعي للمرأة السورية، وتوفير الخدمات الطبية والنفسية اللازمة لها للتعافي من الصدمات النفسية التي تعرضت لها جراء الحرب.

لذلك يأتي دور الجمعيات في هذا الصدد في تنفيذ برامج توعية وتثقيف حول الصحة النفسية وكيفية التعامل مع الضغوطات والصدمات النفسية، بالإضافة إلى تقديم الدعم النفسي والمساندة الاجتماعية للمرأة السورية وأسرها.

والعمل أيضاً على توفير الفرص التعليمية والتدريبية التي تساعدها على تحسين ظروفها المعيشية وتحقيق الاستقلالية الاقتصادية.





# ALKHAIR



[www.sycof-o.com](http://www.sycof-o.com)





## أجدد صيحات الشعر من أسبوع الموضة في نيويورك.. مزيج من الإبداع

غصت منصات عروض أسبوع الموضة في نيويورك لخريف وشتاء ٢٠٢٤-٢٠٢٥، بصيحات جمالية، لجهة الشعر مميزة ومبتكرة. وكان لافتاً اللمسات الإبداعية لمصفي الشعر في موديلات تسريحات الشعر التي أتت خارجة عن المألوف تارةً، وكلاسيكية ناعمة تارةً أخرى، لتتناسب مع جميع الأذواق. حان الوقت، لمواكبة أبرز اتجاهات موضة الشعر وإبراز جمال خصلات شعرك، سواء كان طويلاً أو حتى قصيراً بموديلات تُحاكي شخصيتك من وحي أسبوع الموضة في نيويورك لخريف وشتاء ٢٠٢٤-٢٠٢٥. فلا تفوتي فرصة اعتمادها لتكلمي إطلالتك النهارية كانت أم الرسمية.



تسريحة شعر مبلل تتصدر موضة الشعر



تسريحة ذيل الحصان بأنماط مبتكرة



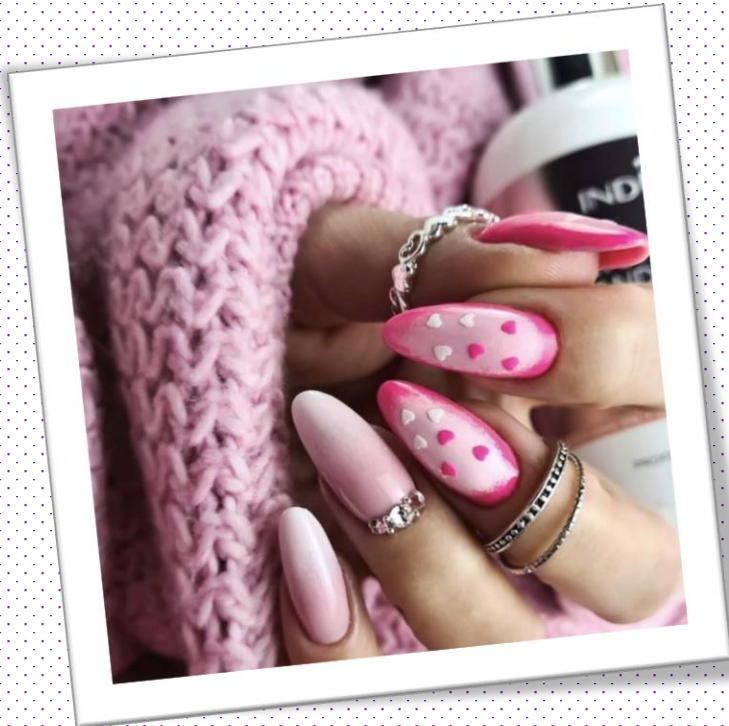
تسريحة شعر ويفي شبابية نصف مرفوعة



تسريحة شعر مرفوعة بمزيج من الأنوثة

## أفكار مميزة لفن الأظافر من وحي عيد الحب

مما لا شكّ به أنّ يوم عيد الحب هو يومٌ مميّزٌ بالنسبة لنا جميعاً، فبعضنا يعشق الشوكولاته اللذيذة التي نحصل عليها خلال هذا اليوم وأخرى ينتظرن بفارغ الصبر التحضيرات والمكياج المستوحى من عيد الحب والسهرات المسائية الخاصة بهذا العيد. أمّا نحن، فحتماً سنرفع إطلالتنا هذا العام في عيد الحب من خلال فنّ طلاء الأظافر المستوحى من هذا العيد تحديداً.





## "التأمل" تقنية جديدة للعناية بالبشرة واستعادة شبابها..

### نتائج لا تصدق!

لا تقتصر **فوائد التأمل** على تعزيز الصحة وتحسين اللياقة البدنية فحسب، بل للتأمل فوائد جمالية لا تُعدُّ ولا تُحصى؛ إذ يمكن أن يجعل بشرتك تتوهج وتبدو أكثر شباباً، فالمجال النامي لعلم الأمراض النفسية، الذي يدرس الروابط بين العقل والجلد، كشف عن فوائد جسدية وجمالية للتأمل. حان الوقت للتعرف إلى فوائد التأمل للبشرة:

هل ترغبين في الحصول **على بشرة شابة، تشع إشراقاً ونضارة** بعيداً عن العلاجات التجميلية ومستحضرات العناية بالبشرة المكلفة، وحتى من دون تخصيص روتين جمالي خاص بها؟! ستحققين غايتك بطرق قد تتعرفين إليها للمرة الأولى.

#### التخلص من مشكلات البشرة

يتميز التأمل بمحاربة الإجهاد، وهو محفز رئيسي لأمراض الجلد الالتهابية جراء زيادة هرمونات الأدرينالين والكورتيزول، ما يؤدي إلى الالتهاب والإصابة بمشكلات جلدية كجفاف الجلد وترققه، بالإضافة إلى انخفاض الكولاجين والشيخوخة المبكرة وظهور الرؤوس السوداء والبيضاء والبيثور. فالتأمل يمكن أن يفيد الجلد عن طريق التحكم بالتوتر وتعزيز دفاع الجسم، بالتالي محاربة مشكلات البشرة.

#### علاج الأكزيما

بالنسبة للأشخاص المصابين بالأكزيما، تُظهر الأبحاث أن التأمل يمكن أن يساعد في تقليل الحكة التي بدورها تحسن نوعية حياتك بشكل عام عن طريق تحسين النوم والتركيز.

#### إبطاء علامات الشيخوخة

يساعد التأمل بضع دقائق فقط يومياً في تعزيز الطاقة الحيوية بالجسم والمعروفة باسم الـ"برانا"، وهي طاقة تخلق شعوراً بالهدوء والاسترخاء؛ ما يساعد على إصلاح أنسجة وخلايا الجسم التي تمنح البشرة توهجاً وشباباً. بما في ذلك، محاربة الجذور الحرة التي تُسبب في الشيخوخة المبكرة للجلد.



#### ما هو التأمل؟

التأمل هو تدريب الاسترخاء وتهدئة العقل والجسم، ويعمل التأمل على ممارسة اليقظة الذهنية، وهي حالة ذهنية تتضمن التركيز بشكل كامل على اللحظة الحالية. يتضمن التأمل الوعي التنفس العميق ووعي الجسم والعقل، في حين لا تتطلب ممارسة التأمل الذهني الواعي أدوات أو تحضيرات مثل الشموع أو الزيوت العطرية.

## طريقة السحلب المنزلي السهل



**السحلب المنزلي السهل** السحلب المنزلي السهل ... يعد السحلب من أسهل وأشهى الوصفات المنزلية الشتوية الذي يفضلها الجميع. وتتعدد نكهات السحلب ما بين النكهة التقليدية أو الشوكولاتة، ويكثر الإقبال على السحلب خاصة في فصل الشتاء ليمد الجسم بالطاقة. جربه على طريقة المحلات والكافيهات وتمتعي بمذاقه الرائع واللذيذ.

### طريقة التحضير:

### المقادير:

في قدر على نار متوسطة، ضعي الحليب، واتركيه حتى الغليان، ثم أضيفي السكر وماء الزهر، وحركي المزيج جيداً حتى يذوب السكر تماماً

- النشاء : ٨ ملاعق كبيرة

- حليب : ٢ لتر

- سكر : نصف كوب

ذوّبي النشاء في الماء جيداً، ثم أضيفي مزيج النشاء إلى القدر، وحركي جيداً حتى يثخن المزيج.

- الماء : ٢ كوب

- ماء الزهر : ٤ ملاعق

كبيرة - القرفة : حسب

وزّععي السحلب في أكواب التقديم، وزينيه بالقرفة، ثم قدميه ساخناً.

الرغبة



## كما في المطاعم.. حضري صلصة الجبنة بهذه الطريقة



### طريقة التحضير:

-تذوّب الزبدة تماماً حتى تتحول إلى الشكل السائل، ثم يضاف الدقيق أولاً بأول، ويخفق الخليط بشكل جيد لمدة ثلاث دقائق، حتى يتحول إلى اللون الذهبي.

-يضاف الحليب تدريجياً مع مواصلة التحريك جيداً (يفضل استخدام خافق يدوي)، حتى تبدأ الصلصة تتكاثف.

-يتم طهي الخليط بعد ذلك، لمدة ثلاث دقائق.

-يتبل المزيج بالملح والفلفل، وفقاً لرغبتك.

-بعد طهي الخليط جيداً، وإبعاده عن النار، يضاف جبن الشيدر المبشور، ويفضل أن يكون من النوع الداكن؛ لمنح الصلصة لوناً مميزاً.

-يوضع الخليط مرة أخرى على نار هادئة، ودرجة حرارة قليلة، ويستمر تقليب المزيج حتى تذوب الجبنة بشكل كامل، ونحصل على قوام كثيف.

### المكونات والمقادير:

50 -غراماً من الزبدة الحلوة.

50 -غراماً من الطحين العادي، المخصص للاستخدامات المتعددة.

600 -مل من الحليب الكامل الدسم.

75 -غراماً من جبن الشيدر الناضج، ويفضل أن يكون قديماً؛ ليمنح الصوص مذاقاً أقوى.

-ملح وفلفل أسود، وبعض المنكهات، حسب الرغبة.

## تفل القهوة.. كنز في بيتك لا تتخلصي منه



### ماسك تفل القهوة وزيت الزيتون

المكونات: - تفل القهوة المتبقي في قناع الفنجان. - ملعقة واحدة من زيت الزيتون. الخطوات: ١. قومي بجمع التفل المتبقي في قاع الفنجان. ٢. أضيفي ملعقة واحدة من زيت الزيتون إلى التفل وقومي بالتقليب جيدًا لمزجهما. ٣. ضعي الخليط على البشرة وقومي بتدليكها بحركات دائرية لتوزيعه على البشرة بشكل متساوٍ. ٤. اتركي الخليط على البشرة لمدة نصف ساعة تقريبًا ليعمل على البشرة. ٥. اغسلي الوجه بالماء الفاتر لإزالة الخليط. من المهم أن تتجنبي منطقة العين عند وضع الخليط على البشرة. يُنصح باستخدام هذه الوصفة بانتظام للحصول على النتائج المرجوة، ويمكن تكرارها مرتين في الأسبوع.

### ماسك تفل القهوة وعسل للبشرة الدهنية

١. اخلطي ملعقة كبيرة من عسل النحل الطبيعي مع ملعقة صغيرة من تفل القهوة حتى يصبح قوام الخليط كثيف. ٢. طبقي الماسك على البشرة واتركيه لمدة ٢٠ دقيقة. ٣. اغسلي الوجه بالماء الفاتر، وطبقي الوصفة يوميًا حتى تصبح البشرة الدهنية خالية من الدهون. قبل استخدام أي وصفة جديدة على البشرة، يُفضل إجراء اختبار صغير على جزء صغير من البشرة للتأكد من عدم حدوث أي تفاعلات جلدية سلبية.



قد لا تعلم الكثيرات الفوائد المدهشة لتفل القهوة الذي يتبقى في الفنجان بعد الانتهاء من شربها فعلى الرغم من أنه قد يبدو عديم الفائدة، إلا أنه يحمل فوائد مذهلة للبشرة. يحتوي تفل القهوة على مضادات الأكسدة والمواد المضادة للالتهابات التي تُساهم في تحسين صحة البشرة ومكافحة علامات الشيخوخة بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدام تفل القهوة كقناع طبيعي للوجه، حيث يُساعد في تنقية البشرة، وتنظيف المسام، وتفتيح البقع الداكنة.

### فوائد تفل القهوة للبشرة

- التفل المتبقي من القهوة يحتوي على نسبة من الكافيين، وهذا المركب يلعب دورًا هامًا في تحفيز الدورة الدموية في منطقة الوجه. ونتيجة لهذا التحفيز، يمكن للتفل أن يساهم في تحسين مظهر البشرة وتقليل ظهور التجاعيد وعلامات تقدم السن. - تحتوي مضادات الأكسدة الموجودة في التفل على فوائد مهمة في مكافحة حب الشباب، حيث يمكنها تنقية البشرة ومعالجة البكتيريا المسببة للحبوب بشكل فعال. - تتميز حبيبات التفل الخشنة بخصائص تقشيرية وتنظيفية تساعد في إزالة الأوساخ والأتربة والخلايا الميتة من سطح البشرة، وهذا يساهم في تحسين ملمس البشرة ومنحها إشراقًا. - يمكن للتفل أن يساعد في تقليل الانتفاخات والهالات السوداء حول العينين، وهما مشكلتان شائعتان ترتبط بعلامات الشيخوخة. - تدليك البشرة بالتفل يمكن أن يعزز تدفق الدم ويحسن تصريف السوائل، مما يساهم في تخفيف هذه المشكلتين وإعطاء منطقة العين مظهرًا منتعشًا.



## ابتكارات تكنولوجية تُغير حياتنا للأفضل

أصبحت التكنولوجيا جزءاً لا يتجزأ من حياتنا اليومية، إذ نشهد باستمرار ظهور ابتكارات جديدة تُحافظ على سلامتنا وتُحسن من صحتنا وتسهل أمورنا اليومية. نستعرض هنا ابتكارات تكنولوجية تُغير حياتنا للأفضل:

### جهاز ليزر لعلاج البشرة

لا داعي، بعد اليوم، لحجز جلسات العلاج بالليزر لتجديد البشرة، مع ابتكار جهاز «Lyra Laser» المحمول، الذي يمكن استخدامه في المنزل؛ لتجديد شباب البشرة، والتخلص من التجاعيد والندبات. ويمكن استخدام هذا الجهاز على الوجه وكامل الجسم لمدة ١٥ دقيقة يومياً، خلال الاستلقاء على الأريكة في المنزل، والحصول على نتائج مذهلة. يقول مبتكر الجهاز إن «ليزر ليمما» يعمل بقوة ٥٠٠ ميللي/واط، وهو يعتمد على مبدأ خداع البشرة؛ لإنتاج المزيد من الكولاجين. والجهاز حاصل على موافقة إدارة الأغذية والعقاقير الأميركية؛ للاستخدام في المنزل.



### عكاز قادر على التواصل

عدد كبير من كبار السن لا يتبنون التقنيات الحديثة، أو لا يتمكنون من استخدامها بالشكل الصحيح. ولمساعدتهم على الحفاظ على سلامتهم الجسدية، لاسيما المعرضين للأسقوط دائماً، الذين يستخدمون العكازات، ابتكرت إحدى الشركات عكاز «Can Go»، الذي يعمل بالذكاء الاصطناعي، والمزود بنظام تحديد المواقع العالمي؛ لتحديد مكان صاحبه عند الطوارئ، بالإضافة إلى زر لإجراء مكالمات هاتفية، وشاشة تتيح مشاهدة هوية المتصل، وميكروفون ومكبر للصوت، ومفتاح مصباح يدوي. وبإمكان العكاز تسجيل عدد خطوات مستخدمه، ومراقبة حالته الصحية، وتزويد عائلته بها.



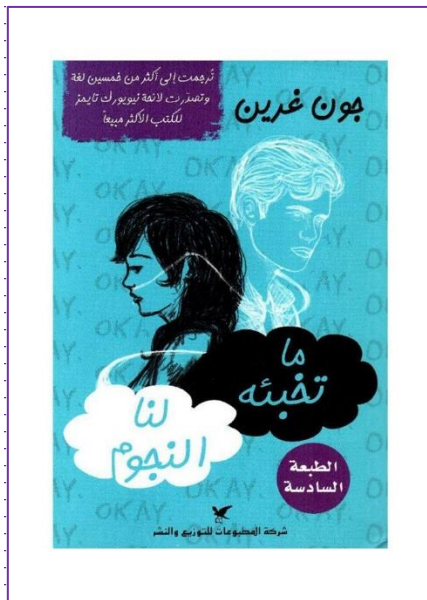
### سترة نجاة ذكية

اقترب الأطفال من المسابح من أكثر الأشياء التي تقلق الوالدين، لهذا صممت شركة «Floatee» الفرنسية سترة نجاة ذكية للأطفال، من عمر سنة إلى ٦ سنوات، عبارة عن قميص اعتيادي يرتديه الطفل، وبمجرد ملامسته الماء يتحول القميص مباشرة إلى سترة نجاة. وتتميز هذه السترة بقدرتها على تشكيل الوضعية الصحيحة للطفل داخل الماء، فتقلبه على ظهره في غضون ٥ ثوانٍ من سقوطه في الماء؛ لحمايته من الغرق، ولمنح الوالدين راحة البال وعدم القلق من غرق طفلها.



## في فبراير... عدة روايات عالمية لتقرأها في هذه الأجواء

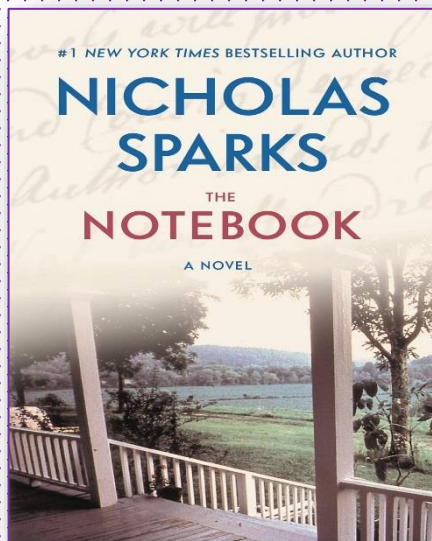
### الباردة



«دفتر الملاحظات» (The Notebook).. نيكولاس سباركس:  
«دفتر الملاحظات» (The Notebook) عبارة عن قصة حب تؤثر في أوتار قلبك. يأخذنا نيكولاس سباركس في رحلة عبر حياة «نوح»، و«ألي»، وهما صديقان يفرقهما الزمن والظروف، وتمتد قصة حبهما عقوداً من الزمن، مليئة بالعاطفة والتفاني والقوة الدائمة للحب الحقيقي. هذا الكتاب شهادة حقيقية على قوة الحب، والقدرة على التغلب على أي عقبة في السعي لتحقيق السعادة.



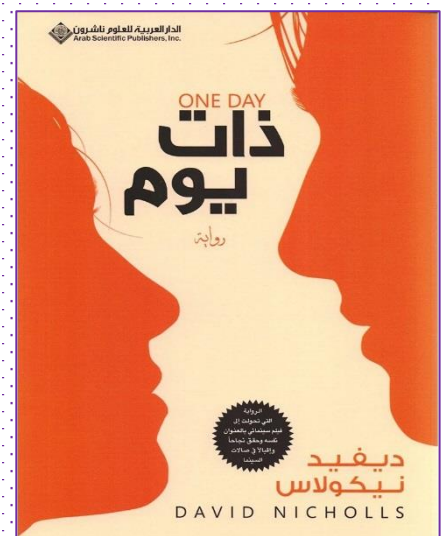
«كبرياء وهوى» (Pride and Prejudice).. جين أوستن: تعتبر رواية جين أوستن الكلاسيكية الخالدة «كبرياء وهوى» (Pride and Prejudice)، كتاباً تجب قراءته من أي شخص رومانسي، حيث تتابع قصة «إليزابيث بينيت»، وهي تنتقل بين الحب والتوقعات المجتمعية وتعقيدات العلاقات. هذه الرواية مليئة بالذكاء والسحر، والشخصيات التي لا تنسى، والتي ستنتقلك إلى عالم إنجلترا الأنيق.



«ما تخبئه لنا النجوم» (The Fault in Our Stars).. جون غرين: رواية تمزق القلب، وتستكشف جمال وهشاشة الحب في مواجهة الشدائد. يأخذنا جون غرين في رحلة مع «هازل» و«أوغسطس»، وهما مراهقان مصابان بالسرطان، ينتقلان بين الحب والخسارة، والسعي وراء حياة ذات معنى، هذه القصة العاطفية العميقة ستجعلك تضحكين وتبكين، وتتأملين القيمة الحقيقية للتواصل الإنساني.

### «ذات يوم» (One Day).. ديفيد نيكولز:

رواية مؤثرة وحلوة ومرة في الوقت ذاته، تتابع حياة «إيما»، و«ديكستر»، عندما يلتقيان في نفس اليوم من كل عام. ويصوغ الكاتب ديفيد نيكولز قصة مليئة بالضحك والدموع والتقلبات غير المتوقعة، فيعرض القوة التحويلية للحب والصداقة. من خلال صعود وهبوط حياتهما. وتستكشف الرواية موضوعات الفرض الضائعة، والنمو الشخصي، والعلاقات الدائمة التي نقوم بها. استعدي للتأثر بشدة بهذه القصة المثيرة للتفكير، التي تذكرنا بالتأثير العميق، الذي يمكن أن تحدثه يوماً ما في حياتنا.





## نانسي عجرم تقطم عالم التمثيل بقوة



ويبدو أن نانسي، التي أخرجت هذه الخطوة كثيراً، وفقت في اختيارها بشكل كبير، لأن ظهورها الأول سينمائياً سيكون رفقة الوجه العربي الأبرز في السنوات الأخيرة، وصاحب أعلى ثلاثة أفلام تحقيقاً للإيرادات في تاريخ السينما المصرية، هي: «بيت الروبي، وكيرة والجن، والفييل الأزرق ٢». ورغم عدم وجود أي تفاصيل عن قصة العمل وأسماء أبطاله الآخرين، فإن وجود اسم نانسي رفقة كريم يعد بطاقة عبور مؤكدة له؛ ليكون ضمن أهم الأفلام التي ستعرض هذا العام، كما أن اجتماع النجمين معاً، والتجربة الأولى للمطربة اللبنانية الشهيرة يشكّلان ضماناً لنجاحه على مستوى بيع التذاكر، والانتشار في مختلف بلدان الوطن العربي..



بات حلم عشاق النجمة اللبنانية، نانسي عجرم، برؤية موهبتها في التمثيل من خلال أحد الأعمال العربية حقيقية واقعة، ولم يبق سوى انتظار الإعلان عن موعد عرض فيلمها السينمائي الأول، الذي يتوقع أن يكون ضمن موسم أفلام عيد الفطر، أو مطلع فصل الربيع القادم. وبشكل رسمي، أعلن رئيس هيئة الترفيه السعودية، المستشار تركي آل الشيخ، خلال مؤتمر صحفي عقده في العاصمة المصرية القاهرة، عن قيام صندوق «Big Time»، المملوك لهيئة الترفيه، بإنتاج فيلم «شغل كايرو»، الذي يجمع في بطولته كلاً من: النجم المصري كريم عبدالعزيز، والمطربة اللبنانية نانسي عجرم.

## رمضان ٢٠٢٤ .. إطلاق البرومو الترويجي لمسلسل العرجي: طعنات الغدر



### الثار يجر الثار في الموسم الثاني

انتهت عمليات تصوير المسلسل منذ فترة، وسيُعرض عبر التلفزيون السعودي، بعد النجاح الكبير الذي حققه الموسم الأول من العمل، الذي تم عرضه في موسم دراما رمضان ٢٠٢٣؛ حيث تصدر الترنند خلال الكثير من الحلقات التي عُرضت حينها.

المسلسل من تأليف: عثمان جحا ومؤيد النابلسي، وإخراج سيف السبيعي. ويشترك في بطولته عددٌ كبير من النجوم، منهم: سلوم حداد، ديمة قندلفت، نادين خوري، روبين عيسى، فارس ياغي، طارق مرعشلي وآخرون.

وبحسب الشركة المنتجة؛ فإن المسلسل بموسمه الثاني، سيشهد مواجهات قوية وتأريية بين أطراف الصراع؛ حيث قالت الشركة المنتجة: "القتل يجرُ القتل، والانتقام يأتي بالثار. ملحمة نارية في الجزء الثاني من العرجي أشد ضرورة من الأولى، في تحالفات جديدة وعداوات قديمة يجمعها الدم!".

شهد البرومو الترويجي الأول للموسم الثاني من مسلسل البيئة الشامية "العرجي"، أحداثاً مثيرة ومشوّقة، وخصوصاً لجهة ما سيعانيه "عبدو العرجي"، الذي يؤدي دوره النجم السوري باسم ياخور، من مشاكل وصعوبات ومواجهات، ولعل أهمها الغدر والتعرض للظن من الخلف.

### باسم ياخور في مواجهة الغدر

ونشر النجم السوري باسم ياخور البرومو الترويجي الأول للمسلسل عبر حسابه الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي "إنستغرام"، وظهر من خلاله وهو يقف وسط الغابة، بينما يتلقى طعنات من الخلف، في إشارة إلى الغدر الذي سيتعرض له "عبدو العرجي" في الموسم الثاني من مسلسل "العرجي"، الذي سيُعرض في موسم دراما رمضان ٢٠٢٤. ويقول "عبدو العرجي" خلال الفيديو: "أشبع شي بالدنيا الغدر.. الغدار يبربح معركة بس بحياتو ما يبربح حرب". وتفاعل عددٌ كبير من المحبين والمتابعين وزملاء باسم ياخور مع البرومو، وتمنّوا له ولفريق العمل التوفيق والنجاح خلال عرض العمل في موسم دراما رمضان.



## أبراج تفضّل العزلة وتعتبرها مصدر قوة..

### اكتشفي إذا كنت من بينها

**برج العقرب** يعتبر مولود برج العقرب من أكثر الأبراج غموضاً، وأكثرها ميلاً للعزلة. يمتلك مشاعر شديدة وحاجة فطرية لاكتشاف الذات، وقد توفّر له العزلة حرية الخوض في أعماق ذاته، والكشف عن الرغبات والعواطف والحقائق الخفية، يغذي هذا الاستبطان إبداعه وتطوره الشخصي، مما يمكنه من الخروج من وقته بمفرده بإحساس متجدد بالهدف، واتصال أعمق بنفسه. بالنسبة إلى مولود برج العقرب، فإن العزلة تمثّل مساحة مهمة للتحوّل والانغماس مع الذات، يقدر برج العقرب العزلة كوسيلة للتعمق في عواطفه ورغباته العميقة، والتأكد من انسجامه مع قراراته وعلاقاته.

**برج الثور** يتصف مولود برج الثور بشخصية هادئة، يعارض الانتقال ويفضّل الاستقرار، ويتجنب التغييرات الرئيسية، يتصرّف من حيث المبدأ، ويفعل ما يعتقد أنه صواب، وليس ما يعتقد شخص آخر أنه يجب عليه فعله، لكنه ليس مغزوراً، لا يبذل قصارى جهده لتحدي أي شخص، ولكن لا ينبغي لأحد أن يتحداه؛ فهو لا يتراجع بسهولة، لن يسمح لك أبداً بالسيطرة عليه أو التحكم به تماماً،



**برج السرطان** كونه برجاً مائياً، يسترشد مولود برج السرطان بمشاعره وقلبه، وقد يواجه صعوبة في التكيف مع العالم من حوله، يحكمه القمر وتعمق ألغازه الداخلية من خلال مراحل الدورة القمرية، ما يخلق أنماطاً عاطفية عابرة، غالباً ما تكون خارجة عن سيطرته، يُعرف بتعاطفه الذي غالباً ما يأتي من الفهم القوي لمشاعر الآخرين، يميل إلى الشعور بالوحدة، كوسيلة للتواصل مع ذاته واستكشاف عواطفه، تمثّل العزلة بالنسبة إلى مولود برج السرطان، القوة للتغلب على تحديات الحياة، ومساحة آمنة للشفاء والتفكير وإعادة شحن مشاعره العاطفية.

**برج العذراء** شخصية مولود برج العذراء التحليلية، تجعله أحد أكثر الأبراج ذكاءً. ودائماً ما يكون دقيقاً، تجمع شخصيته مزيجاً رائعاً من الكفاءة والعناية العميقة، يعتبر عملياً للغاية ومنطقياً، ومع ذلك، فإن هذا لا يمنعه من أن يميل إلى الوحدة، إذ الأخيرة تسمح له الغوص في عمق أفكاره، والتنظيم أو التخطيط أو ببساطة الاستمتاع بروتين مصمم بعناية، غالباً، ما يجد مولود برج العذراء ارتياحاً كبيراً في قضاء الوقت بمفرده؛ لذا، تعدّ العزلة ضرورية بالنسبة إليه؛ لإيجاد التوازن الداخلي والانجسام، مما يسمح له بخلق بيئة هادئة ومنتجة.

# التوقعات المالية لعام ٢٠٢٤ .. من الأبراج

## الأوفر حظاً؟



### برج العقرب

ستستقبل مولودة برج العقرب عامها الجديد بالتفاؤل والقدرة على تحقيق الأهداف والأمنيات، اعتباراً من ٢٥ أيار، طاقة الفرج ستفتح لك، وستتمكنين من تحقيق العديد من الانجازات المالية، وفصل الصيف سيحمل لك العديد من المفاجآت المالية وسيشهد على العديد من التطورات المهنية السارة.

### برج الجدي

يعد عام ٢٠٢٤ عام التطورات المالية الكبيرة، ستتخطي بالشجاعة والإصرار على تحقيق العديد من الأهداف خارج الحدود المعتادة، ندعوك للتفكير باستراتيجيات الادخار والاستثمار الخاصة بك، وإجراء التعديلات اللازمة لتحقيق النمو المالي.

### برج الثور

سيحمل عام ٢٠٢٤ العديد من المفاجآت السارة لمولودة برج الثور، ينتقل كوكب الزهرة والمشتري إلى برج الجوزاء، ما يعزز مصادر الدخل وتنوعها، ومن الضروري أن تحرص على توظيف أموالها في استثمارات مربحة والتخطيط الدقيق لها، لتتمكني من تحقيق أرباح مالية كبيرة.

### برج الميزان

على مولودة برج الميزان أن تستعد لمفاجآت مالية كبيرة ومبهجة ابتداءً من ٢٠ نيسان، حيث سيصطف كوكب المشتري مع كوكب أورانوس، ما سيخلق جواً ملائماً للتغيرات الإيجابية في حياتك، وهذه الخطوة ستشكل فرصة ذهبية للعديد من الاستثمارات المستقبلية الناجحة.